

Elio Marchegiani - Bibliografia aggiornata a luglio 2017

- Eleonora **Acerbi**, *Opere dalla collezione Cozzani*, in "Superfici sensibili-dialoghi con il supporto" CAMEC - Istituzioni Servizi Culturali Comune della Spezia, 2012
- Vicente **Aguilera Cerni**, *pubblico dibattito premi 6° Biennale d'Arte Repubblica di San Marino*, "Nuove Tecniche d'immagine", Ed.Maccari, Parma, 1967 e in "Elio Marchegiani in segno di..." La Nuova Foglio Editrice, Pollenza, 1978.
- Vichy **Alliata**, *Fatti d'Arte, Elio Marchegiani*, in "L'Uomo Vogue", Milano, feb/mar 1974.
- Federica **Allegrini**, Tesi di laurea in Storia dell'Arte Contemporanea – Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Roma "Roma Tre", *Elio Marchegiani e il rifacimento di "Feu d'Artifice"* Anno Accademico 2008-09.
- Adriano **Altamira**, *Elio Marchegiani, evoluzione = diversificazione*, in catalogo "Della Falsità", Istituto di Storia dell'Arte Università di Parma, 1974.
- Giovanni **Amodio**, *Le mille verità dell'Arte - XXI Premio Sulmona*, in "Corriere del Giorno", Taranto, 30 novembre 2004.
- Rolando **Anselmi**, *Elio Marchegiani - la fratellanza è nell'epidemia - le Mosche 1969-2009* in Arte Contemporanea n.19, Grottaferrata-Roma, settembre-ottobre 2009
- Brunella **Antomarini**, *La grande scacchiera* in "D'Ars" n.85, Milano, dicembre 1977.
- Mariano **Apa**, *Un analitico sognare*, in catalogo "Elio Marchegiani - Amar Marsala" Galleria Civica d'Arte Contemporanea, Città di Marsala, 1984 / *L'Umbria e le Marche nell'arte*, QuattroVenti ed. 1986 / *Un analitico sognare* in "Elio Marchegiani - Linee di produzione 1957-2007", Edizioni Carte Segrete, Roma, 2007.
- Umbro **Apollonio**, *pubblico dibattito premi 6° Biennale d'Arte Repubblica di San Marino*, "Nuove Tecniche d'immagine", Ed.Maccari, Parma, 1967 e in "Elio Marchegiani in segno di..." La Nuova Foglio Editrice, Pollenza, 1978.
- Vito **Apuleo**, *Raffinata simbologia*, in "Il Messaggero", Roma, 4 giugno 1990 / *Elio Marchegiani*, in "Il Messaggero", Roma, 25 gennaio 1994.
- Giulio Carlo **Argan**, *pubblico dibattito premi 6° Biennale d'Arte Repubblica di San Marino*, "Nuove Tecniche d'immagine", Ed.Maccari, Parma, 1967 e in "Elio Marchegiani in segno di..." La Nuova Foglio Editrice, Pollenza, 1978 e in "Elio Marchegiani - Linee di produzione 1957-2007", Edizioni Carte Segrete, Roma, 2007.
- Dede **Auregli**, *La pittura, ha bene le sue ragioni la pittura*, in "Arte italiana - Ultimi quarant'anni - Pittura aniconica", Skira editore, Milano, 1998.
- Andrea **Baffoni**, *Elio Marchegiani: linee di produzione mentale*, in Cantemporart n.81, gen-marzo 2015, Edizioni Ghirlandina, Nonantola, Modena.
- Guido **Ballo**, *Elio Marchegiani*, in "Studio La Città", Verona, 1974 / in "Momento speculare", Expo Arte, Bari, 1976 / in "L'Arte di Spirazione scientifica e tecnologica" Premio Nazionale di Pittura Città di Gallarate, 1976 / in "La mano e la macchina, dalla serialità artigianale ai multipli" Editori Jabik & Colophon/Sperling & Kupfer, 1976 / *Elio Marchegiani dal muro alla lavagna* in "Casa arredamento giardino" n.73 gennaio 1977 / *Sul rapporto segno-spazio-luce nella incisione*, in "Grafica 78 Internazionale", Museo Nazionale, Messina, 1978 / in "Elio Marchegiani in segno di..." La Nuova Foglio Editrice, Pollenza, 1978 / in "Elio Marchegiani – Rapporti Referenziali", Comune di Reggio Emilia, 1980 / in "Elio Marchegiani – Amar Marsala" Galleria Civica d'Arte Contemporanea, Città di Marsala, 1984 e in "Elio Marchegiani - Linee di produzione 1957-2007", Edizioni Carte Segrete, Roma, 2007.
- Mirella **Bandini**, *Appunti per una storia degli anni sessanta attraverso una collezione*, in "Arte degli anni sessanta nella collezione della Galleria Civica d'Arte Moderna", Museo Sperimentale, Torino, Fabbri Editori, 1986.
- Gino **Baratta**, *Ailleurs et Autrefois*, in "Elio Marchegiani - Mens agit molem", Casa del Mantegna, Mantova, 1981 e in "Elio Marchegiani - Linee di produzione 1957-2007", Edizioni Carte Segrete, Roma, 2007.
- Alice **Barontini**, *Opere "Made in China" by Elio Marchegiani*, in "Livorno cruciale" n.3, quadrimestrale di arte e cultura," Sguardi contemporanei da Livorno all'Oriente", Edizioni ATS, 2010. "Brillanti, sorprendenti, ironiche, in mostra le opere di Marchegiani" in Il Tirreno, Arte, Sinergia fra Livorno e Arezzo, 26 genn.2013; in Start Livorno, Primi anni settanta, esperienze a confronto: Bonalumi, Corpora, Crippa, Marchegiani. Scanavino, Schifano alla Gallerja Giraldi, Livorno, 2013.
- Francesco **Bartoli**, *Chi recita?* in "Elio Marchegiani - Mens agit molem", Casa del Mantegna, Mantova, 1981 e in "Elio Marchegiani - Linee di produzione 1957-2007", Edizioni Carte Segrete, Roma, 2007.
- Simona **Barucco**, *Triplo appuntamento con le opere di Elio Marchegiani*, in "Il Giornale di Napoli", 28 novembre 1992.
- Enzo **Battarra**, *Lo spazio della trasgressione*, in "Segno" n.122, Umberto Sala Editore, Pescara, marzo 1993 / *L'avanguardia che abita in queste sale*, in "Il Mattino" Cultura e Società, 25 marzo 2012.
- Eugenio **Battisti**, *Un'utopia realizzabile*, in "Museo Sperimentale d'arte contemporanea", Museo Civico, Torino, 1967.
- Maria Luisa **Bavastro**, in "La Nazione Italiana", Firenze, 5 maggio 1959.

Carmine **Benincasa**, *Le refus systématique de l'idéologie - L'ars est la fiction de l'arte*, in "Skira Annual Art Actuel" numéro spécial 1970-1980, février 1980, by Editions Skira S.A., Genève, 1980.

Giorgio **Berchicci**, *lettera ad Elio Marchegiani*, in "Corriere del Molise", 1 novembre 1990 / *presentazione alla Galleria "Arte 90"*, Isernia, 1993 / *Marchegiani*, in "Terzoocchio" n.104, Ed.Bora, Bologna, ottobre 2002 e in "Elio Marchegiani - Linee di produzione 1957-2007", Edizioni Carte Segrete, Roma, 2007.

Elide **Bergamaschi**, *Elio Marchegiani: i volti del trasformista – colloquio con l'artista tosco-siciliano tra confessione e provocazione*, in Acqua di Manto, "La Voce di Mantova", 20 maggio 2000.

Germano **Beringheli**, *Alla sezione delle gallerie d'arte opere da 6 mila lire a 20 milioni*, in "Il Lavoro", Genova, 20 maggio 1971 - *L'utilità culturale della manifestazione artistica nell'indagine sul reale*, in "Il Lavoro", Genova, 14 dicembre 1971 e in "Elio Marchegiani - Linee di produzione 1957-2007", Edizioni Carte Segrete, Roma, 2007.

Luigi **Bernardi**, *Un artista alla costante ricerca di qualcosa di nuovo: ironia e dissacrazione nell'opera di Marchegiani*, in "Il Telegrafo", Livorno, 19 giugno 1973.

Massimo **Bertozi**, scheda in "Museo di Arte Contemporanea e del Novecento – collezione civica il Renatico", Comune di Monsummano Terme, Pacini editore, 2001.

Ferruccio **Bettolini**, *Elio Marchegiani* in "Nuove dimensioni" periodico di cultura n.19, La Spezia, maggio 1964 e in "Elio Marchegiani - Linee di produzione 1957-2007", Edizioni Carte Segrete, Roma, 2007.

Massimo **Bignardi**, *Lo spazio delle trasgressioni*, in "Elio Marchegiani – Trasgressioni", I quaderni di Art Now, Capua, 1992 / in "*Corni d'autore – figure dell'immaginario apotropaico*", Comune di Napoli, 2001 / *Lo spazio delle trasgressioni* in "Elio Marchegiani - Linee di produzione 1957-2007", Edizioni Carte Segrete, Roma, 2007 / *ELIOterapia come traccia dell'immagifico*, in catalogo Elio Marchegiani Torre di Guevara/Ischia, Le Rive di Cartaromana, 2010 / in *Oleum, dopo la disputa degli Dei*, catalogo "Oleum, tracce nei linguaggi del contemporaneo", Comune di Bitonto, Claudio Grenzi Editore, 2010 / in catalogo "Segni del Novecento, Disegni italiani dal Secondo Futurismo agli anni Novanta" Museo dell'Alto Tavoliere, San Severo, Claudio Grenzi Editore, 2010.

Enzo **Bilardello**, *Elio Marchegiani*, in "Corriere della Sera", Roma, 10 Settembre 1990.

Alberto **Boatto**, *Un percorso lungo ventidue anni*, in catalogo "Continuità - Arte in Toscana 1945-1967", Maschietto Editore, 2002.

Emanuela **Boille**, *Elio Marchegiani*, in "Proposte" n.10, Roma, giugno 1990

Paolo **Bonaiuto**, *Fare arte per far pensare*, in "Diario" Siracusa, 13 settembre 2003 / *Linee di produzione 1957-2007* in "Galleriaroma" web, 24 aprile 2007.

Luciano **Bonetti**, in "Il Tirreno" 8 maggio 1958; *Dissacrazione artistica*, in "Il Telegrafo", Livorno, 17 dicembre 1971.

Patrizia **Bonfiglioli**, *Elio Marchegiani al Banco di Santo Spirito*, in "Terzoocchio" n.1, marzo 1985.

Achille **Bonito Oliva**, in "A.B.O. - Ritratti di un nome", Nuova Prearo Editore, Milano, 1988 / *Paesaggio con rovine – ricostruire*, "Orestadi di Gibellina", 1992.

Giorgio **Bonomi**, *Spigolature bibliografiche*, in Titolo n.56 Primavera-estate 2008, Benucci Editore, Perugia / *La disseminazione, esplosione, frammentazione e dislocazione nell'arte contemporanea*, Rubbettino editore, 2009 / *La diaspora morbida*, in "Moderna Magna Grecia" Catalogo Ferrarin Arte, Legnago, 2015 / *Elio Marchegiani una personalità complessa*, in Titolo n.11 Inverno-primavera 2016.

Lola **Bonora**, *Esperienze di comunicazione e creazione artistica attraverso strumenti audiovisivi*, "Ipotesi per un museo", Galleria d'Arte Moderna, Ancona, 1979.

Rossana **Bossaglia**, scheda in "Dizionario degli artisti Italiani del XX Secolo", Bolaffi Editore, Torino, 1979.

Giovanna Maria **Bozzi**, scheda in Cantiere del '900 opere dalle collezioni Intesa San Paolo *Il colore come forma plastica*, Gallerie d'Italia, Milano, Schira editore, 2012.

Paolo **Brighenti**, *Venire qui da Trastevere ci ha migliorato la vita*, in "Il Resto del Carlino", Pianoro, 27 gennaio 2004; *Eroe "dimenticato" La scultura è stata realizzata per ricordare il carabiniere Salvo D'Acquisto*, in Il Resto del Carlino 23 luglio 2013.

Palma **Bucarelli**, *Palma la giovane*, intervista di Arnaldo Romani Brizzi in "NEXT" n.19, Ed.Yoyce & CO. Roma, 1990 / *L'avanguardia nel museo*, intervista di Micol Forti in "Arte più Critica", Editrice L'Immagine, Molfetta (Bari), 1997 e in "Elio Marchegiani - Linee di produzione 1957-2007", Edizioni Carte Segrete, Roma, 2007.

Sylvano **Bussotti**, *Lo sguardo di Marchegiani*, in "Discoteca" n.59, Milano, aprile 1966 e in "Elio Marchegiani - Linee di produzione 1957-2007", Edizioni Carte Segrete, Roma, 2007.

Dino **Buzzati**, *Elio Marchegiani al Centro Apollinaire*, in "Corriere della Sera", Milano, 15 marzo 1971.

Lucio **Cabutti**, scheda in "Dizionario degli Scultori Italiani Moderni", Bolaffi Editore, Torino, 1972 / *Fare anticamera con Duchamp, Einstein e Picasso*, in "Arte" n.208, G. Mondadori Editore, Milano, giugno 1990.

Maurizio **Calvesi**, *Un giardinetto di fiori futuristi*, in "L'Espresso" n.17, Roma, 8 ottobre 1967 / "Roma anni 60 - al di là della pittura", Edizioni Carte Segrete, Roma, 1990 / in "*Cento anni d'arte italiana alla Farnesina*" Collezione Farnesina, Ministero degli Affari Esteri, Pubblicazione della Presidenza del Consiglio dei Ministri,

dicembre 2006 / *Un giardinetto di fiori futuristi* in "Elio Marchegiani - Linee di produzione 1957-2007", Edizioni Carte Segrete, Roma, 2007.

Lorenzo **Canova**, in "*Cento anni d'arte italiana alla Farnesina – Il viaggio in una collezione*" *Arte Italiana alla Farnesina 1906-2006*, Collezione Farnesina, Ministero degli Affari Esteri, Pubblicazione della Presidenza del Consiglio dei Ministri, 2006 / *Sentieri intrecciati - cento opere dalla collezione Farnesina dal Futurismo alla Video Art*, in "Viaggio nell'Arte Italiana 1950-80" Ministero degli Affari Esteri, 2007.

Pier Luigi **Capucci**, *Arte contemporanea, sinestesie e poilsensorialità - sezione "Aisthesis"*, in "Corrispondenze del sensibile", II° Biennale d'Arte Musica Poesia, Edizioni Essegi, Ravenna, 1992.

Luciano **Caramel**, in "Arte in Italia negli anni '70" opera e comportamento, Edizioni Kappa, Roma, 1999 / in "Arte come comunicazione di vita" Franco Maria Ricci Editore, 2000. Luciano **Caruso**, *Es polvo, es sombra, es nada*. in Far Libro - Libri e pagine d'artista in Italia, Centro Di editori, Firenze, 1989

Luigi **Carluccio**, in Dizionario degli Scultori Italiani Moderni *Marchegiani* a pag.216, Bolaffi Editore, 1972 / *I colori della pittura, una situazione Europea*, in "Panorama" n.553, Milano, 23 novembre 1976.

Flavio **Caroli**, *Tre distrazioni in cerca d'artista*, in "Corriere della Sera", Milano, 5 marzo 1978.

Toti **Carpentieri**, *La situazione artistica in una conversazione con Elio Marchegiani*, in "La Tribuna del Salento", Lecce, 10 gennaio 1969 / *La mosca ecumenica*, in "La Tribuna del Salento", Lecce, 11 luglio 1969 / *Antologica di Marchegiani a Livorno* in "Arte 2000" n.11, Milano novembre 1973 / *Elio Marchegiani o del barocco*, in "Elio Marchegiani - questa mia materia così leggera e così barocca", Galleria l'Osanna, Nardò, 1983 / *Materia e memoria del barocco*, in "Il quotidiano", Lecce, 26 febbraio 1983 / *segnalazione* sul catalogo dell' "Arte moderna Italiana Bolaffi" n. 19 Edizione 1983: *Elio Marchegiani – Questa mia materia così leggera e così barocca*. / *Elio Marchegiani a Nardò* in "Terzocchio" n. 26, marzo 1983 / *Dopo di lei, Monsieur Duchamp! Marchegiani e la logica dello stupore*, in "Arte & Cronaca" n.20, Editrice Salentina, Galatina, Settembre 1990 / *Il fascino di un percorso, Marchegiani e il suo muoversi tra Cartesio e "alchimie"*, in "Arte & Cronaca" n.21, Editrice Salentina, Galatina, dicembre 1990 / *Lo spazio delle trasgressioni* in "Arte & Cronaca" n.29, Editrice Salentina, Galatina, dicembre 1992 / *Ventidue presenze contemporanee* in "catalogo Seconda Triennale d'Arte Sacra Contemporanea" Martano Editrice, Lecce, 2000 / *Arte Fiera, negli stand come in un museo*, in "La Gazzetta del mezzogiorno" Lecce, 1 febbraio 2003 / *La situazione artistica in una conversazione con Elio Marchegiani e Il fascino di un percorso* in "Elio Marchegiani - Linee di produzione 1957-2007", Edizioni Carte Segrete, Roma, 2007 / *La Torre e la Luna uniti da una collana*, in La gazzetta del Mezzogiorno, 21.09.2010 /

"*Perché*" un libro, un catalogo, una vita, in Arte & Cronaca n.100 Settembre 2016 / *A lungo potrei scrivere...* in catalogo Galleria L'Osanna, Nardò, Editrice Salentina, 2017.

Vittorio **Casale**, presentazione in *Elio Marchegiani, Creazione artistica e restauro dell'Arte Contemporanea*, Centro d'Arte Contemporanea, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi Roma Tre, 2009

Tiziana **Casapietra**, *Superfici sensibili* - CAMEC - La Spezia, in FlashArt - ottobre 2012,

Cecilia **Casorati**, in "Contemporanea" n.19, International Art Magazine, estate 1990.

Paola **Cassinelli**, in "Correnti Astratte in Toscana 1947-1955", Pacini Editore, Ospedaletto (Pisa), 1997.

Pier Giovanni **Castagnoli**, *Factura: quando la materia diventa immagine*, in "La Repubblica", Roma, 31 dicembre 1978.

Maria Grazia **Castellano**, "*Pulire, ridipingere o rifare?*" in "Conservare l'Arte Contemporanea" Nardini Editore, Firenze, 1992.

Germano **Celant**, *segnalazione* in "Contemporary Artist", Editors Colin Naylor Genesis P-Orridge, St. James Press, London – St. Martin's Press, New York, 1977.

Giorgio **Celli**, poesia-manifesto *9000 mosche vive*, Edizioni Apollinaire, Milano, 1969 / *Sezione Biologia*, "XLII° Biennale di Venezia", 1986 / *poesia manifesto* in "Elio Marchegiani - Linee di produzione 1957-2007", Edizioni Carte Segrete, Roma, 2007.

Ciro **Cenatiempo**, *Le Baccanti incantano l'isola verde, la pièce degli attori studenti chiude la kermesse artistica intitolata a Marchegiani*, in "il Mattino" di Napoli, 04 ottobre 2010.

Jacqueline **Ceresoli**, Elio Marchegiani, in "Terzocchio" n. 105 Edizioni Bora, Bologna, dicembre 2002.

Claudio **Cerritelli**, *Il sogno della pittura*, in "Le Arti News" n.3-4, Milano, 1983 / *Elio Marchegiani, un analitico sognare*, in "Le Arti News" n.4-5, Milano, 1984 e in "Elio Marchegiani - Linee di produzione 1957-2007", Edizioni Carte Segrete, Roma, 2007 / *Cristalli di colore, risvegli di luce* in "Elio Marchegiani - linee di produzione 1957-2007", Edizioni Carte Segrete, Roma 2007 / *Processi della materia* in "Pittura aniconica – Arte e critica in Italia, 1968-2007" Edizioni Gabriele Mazzotta, Milano, 2008 / incontro con Bruno D'Amore: *Arte e matematica, universi in relazione*, Nuova META n.36, 2014.

Eligio **Cesana**, *Relazioni sul programma "Immagine oggi in Italia"*, Lecco giugno-agosto 1971.

Teresa Lucia **Cicciarella**, note biografiche e *Appunti per un regesto*, in *Monocromo - l'utopia del colore* Silvana Editoriale, Milano, 2009.

Barbara **Cinelli**, *A proposito di Marchegiani: L'importanza delle fonti scritte per l'Arte Contemporanea*, Centro d'Arte Contemporanea, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi Roma Tre, 2009

Laura **Cherubini**, *Elio Marchegiani*, in "Flash Art" n.158, Giancarlo Politi Editore, Milano, ott-novembre 1990.

Ester **Coen**, in "Il Giornale dell'Arte" n.81, Torino, settembre 1990.

Vittoria **Coen**, "Bologna anni settanta" in Flash Art n.154, Giancarlo Politi Editore, Milano, feb-marzo 1990 / *Elio Marchegiani – Till the rose - Time will be over*, in "Tema Celeste" n.61, Milano, marzo-aprile 1997 e in "Elio Marchegiani - Linee di produzione 1957-2007", Edizioni Carte Segrete, Roma, 2007.

Arnaldo **Colasanti**, Intervista a "uno mattina" RAI 1 *Tra esperimento e innovazione: cinquant'anni di idee, progetti ed opere 1957 – 2007*, mostra al CEDAC Sala Espositiva del Centro d'Arte Contemporanea della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Roma Tre.

Bruno **Corà**, "Il Grande Gioco. Forme d'arte in Italia 1947-1989" catalogo Silvana Editoriale, Milano, 2010 / *Arte di ricerca per la ricerca* Telethon, Casa d'Aste Pananti, Firenze, 2016.

Giorgio **Cortenova**, *Un personaggio nella notte*, in "Il giornale d'Italia", 16-17 marzo 1971 / *Appunti per Cultura è energia*, in "Chiarificazione 1950-1971" Edizioni Masnata, Genova, 1971 e in "Elio Marchegiani in segno di..." La Nuova Foglio Editore, Pollenza, 1978 / *Le progressioni di Elio Marchegiani*, in "Il Giornale d'Italia" 3 aprile 1971 / *Se il mendicante ha un cencioso mantello*, 1972 in "Elio Marchegiani in segno di..." La Nuova Foglio Editore, Pollenza, 1978 / *Pittura come ideologia*, in "Gala" n.62, Milano, ottobre-novembre 1973 / *Il lirismo di Elio Marchegiani scopre spazi post-tecnologici - il matematico Bruno D'Amore ne ricerca i processi logici*, in "Il Giornale d'Italia", 27-28 giugno 1973 / in *Elio Marchegiani*, Studio 3 Bi, Bolzano, 1973 / in *Elio Marchegiani*, Galleria Il Segnapassi, Pesaro, 1973 / *Sulla traccia del proprio supporto*, in "Elio Marchegiani – La grande scacchiera" Belforte Editore, Livorno 1977 e in "Elio Marchegiani in segno di..." La Nuova Foglio Editrice, Pollenza, 1978 e in "I Pittori oggi - Dai 25 cataloghi dell'Arte Moderna Italiana", Giorgio Mondadori & Associati, Milano, 1990 / in "Dadaismo/Dadaismi da Duchamp a Warhol - quando la trasgressione diventa arte – 300 capolavori" Electa, Elemond Editori Associati, Milano, 1997 / *Un appunto per Elio*, in "Elio Marchegiani - fare per far pensare" Museo Civico G.Fattori, Livorno, 1998 / *Elio Marchegiani – trionfi ed agonie dell'Oriente*, in "Coevit III civitas litterarum", Scuola delle Arti, Viadana, 1999 / *Un appunto per Elio* in catalogo Bologna Contemporanea 1975-2005, Galleria d'Arte Moderna Bologna, Damiani Editore, Bologna, 2005 e in "Elio Marchegiani - Linee di produzione 1957-2007", Edizioni Carte Segrete, Roma, 2007.

Pierre **Courthion**, in *Bravo Balla* in « *Connaissance des art* », Paris, Settembre 1968

Fabrizio **Crisafulli**, in *Feux d'Artificie*, "Next" n.15, Roma, settembre-novembre 1989 / *Marchegiani: idea e manualità*, in "Next" n.18, Roma, giugno-agosto 1990.

Nicoletta **Curradi**, *Marchegiani un artista toscano a Marsala*, in "Italnews", 2 aprile 2007

Laura **Dago**, *Idoli infranti*, in Radar Arte "Gioia" n. 47 Rusconi Ed. 26 novembre 2002.

Ivana **D'Agostino**, *Elio Marchegiani*, in "Terzoocchio" n.56, Edizioni Bora, Bologna, settembre 1990.

Dario **Dalla Vecchia**, *l'Arte di Marchegiani fra studio e teatro*, "in Artecontemporanea" n.25 nov.dic.2010.

Bruno **D'Amore**, in "Elio Marchegiani - Il Punto: ciò che non ha parti", Galleria Ferrari, Verona, 1972 / *Ricerca di un processo logico nell'opera di Elio Marchegiani*, Belforte Editore, Livorno, 1973 / *Trascrizione in codice*, in "De Mathematica" Galleria L'Obelisco, Roma, 1974 / *Il grande scacchiere*, in "Elio Marchegiani – La grande scacchiera", Belforte Editore, Livorno, 1977 / *Marchegiani e Saffaro, Matematiche a confronto*, in "Gala" n.81, Milano, febbraio 1977 / in "Distratti dall'Ambiente" 1° Biennale d'Arte Contemporanea, Riolo Terme, 1977 e Galleria Comunale d'Arte Moderna, Bologna, 1978 / *Del Supporto e delle sue funzioni*, in "Elio Marchegiani" Sala Comunale d'Arte Contemporanea, Alessandria, 1978 / *Autonomia del tempo – autonomia del colore*, 1978 in Studio G7 n.8 novembre 1978 e in "Elio Marchegiani, Amar Marsala" Galleria Civica d'Arte Contemporanea Città di Marsala, 1984 / *Elio Marchegiani: "In segno di..."* recensione libri in Studio G7 n.9 dicembre 1978 / "I diversi aspetti dell'arte esatta", Parco Massari Arte Contemporanea, Ferrara, 1979 / *Usi e abusi delle matematiche*, in "D'Ars" n.89, Milano, aprile 1979 / "La geometria e le sue molteplici disponibilità", edizione all'insegna del pesce d'oro, Milano, 1979 / *Marchegiani pergamene e viceversa*, in "Elio Marchegiani – Rapporti Referenziali", Comune di Reggio Emilia, 1980 / *Un esempio di linguaggio puramente referenziale*, in "Elio Marchegiani – Rapporti Referenziali", Comune di Reggio Emilia, 1980 / *Viaggio in Cina, metafora e realtà* in "La mia Cina", Castel San Pietro Terme-Assessorato alla Cultura, Pitagora Editrice, Bologna, 2001 / *Ciò che non ha parti, il grande scacchiere, pergamene e viceversa e La morte - La resurrezione della gomma* in "Elio Marchegiani - linee di produzione 1957-2007", Edizioni Carte Segrete, Roma 2007 / incontro con Claudio Cerritelli: *Arte e matematica, universi in relazione*, Nuova META n.36, 2014 / *Arte e matematica - Metafore, analogia, rappresentazioni, identità tra due mondi possibili*, Edizioni Dedalo 2015.

Paolo **D'Angelo**, *I titoli di Marchegiani*, Centro d'Arte Contemporanea, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi Roma Tre, 2009

Maria **D'Ascia**, intervista a "Radiotreccia" Ischia, ottobre 2010 / in "Grammaturamente intimo, Rustica Domus, Ischia, 2015.

Mario **De Candia**, *Marchegiani fare per far pensare*, in "La Repubblica, Trovaroma, Il piacere dell'Occhio" n.160, 26 maggio 1990 / *E Marchegiani accende i lumi*, "La Repubblica, Trovaroma, Il piacere dell'Occhio" n.306, 13 gennaio 1994.

Myriam **De Cesco**, *Mosche ultime muse*, in "Panorama" n.163, Milano, 29 maggio 1969 e *L'avanguardia espone soltanto idee*, in "Panorama" n.207, Milano, 2 aprile 1970 e in "Elio Marchegiani - Linee di produzione 1957-2007", Edizioni Carte Segrete, Roma, 2007.

Carlotta **Degl'Innocenti**, *Elio Marchegiani. Cinquant'anni di simboli e metafore al Cedac* in "Fondazione Italiani" giornale on.line - Appuntamenti da non perdere, 7 dicembre 2007 / *Arte cinetica* in "Fondazione Italiani" giornale on.line "Tempo e luogo; Milano/Torino 1958-1968" 26 maggio 2008.

Alberta **De Flora**, in "Distratti dall'Ambiente" 1° Biennale d'Arte Contemporanea, Riolo Terme, 1977 e Galleria Comunale d'Arte Moderna, Bologna, 1978; / *Il contagio del muro*, in "Gala" n.101, Milano, ottobre-novembre 1981 / *Amar Marsala*, in "L'Umanità", Roma, 22 giugno 1984.

Gasparo **Del Corso**, *Storia di una Galleria*, in "Galleristi a Palazzo", De Luce Edizioni d'Arte, Roma, 1988.

Robert **Delevoy**, *pubblico dibattito premi 6° Biennale d'Arte Repubblica di San Marino*, "Nuove Tecniche d'immagine", Ed.Maccari, Parma, 1967 e in "Elio Marchegiani in segno di..." La Nuova Foglio Editrice, Pollenza, 1978 e in "Elio Marchegiani - Linee di produzione 1957-2007", Edizioni Carte Segrete, Roma, 2007.

Gian Alberto **Dell'Acqua**, *pubblico dibattito premi 6° Biennale d'Arte Repubblica di San Marino*, "Nuove Tecniche d'immagine", Ed.Maccari, Parma, 1967 e in "Elio Marchegiani in segno di..." La Nuova Foglio Editrice, Pollenza, 1978.

Floriano **De Santi**, *Elio Marchegiani o il ritmo verticale come simbolo dell'unità cosmica della visione* in ContemporArt n. 59, Nonantola-Modena, giugno 2009 / in *Le costellazioni della figura, del paesaggio, della forma, della materia* - Caleidoscopio Edizioni, Carrara, 2009.

Stefano **De Stefano**, *La scienza dell'ironia tra le mura della Torre di Guevara*, in Corriere del Mezzogiorno, Sud le Arti, 23 luglio 2010.

Giorgio **Di Genova**, in "Generazione anni 20" Edizioni Bora, Bologna, 1981 / *Come animare un deserto con - deserto*, in "L'Umanità", Roma, 10 ottobre 1981 / in "Bianco Semaforo dell'Arte" Comune di Foggia, Regione Puglia, 1983 / *Arte vestita di scienza*, in "I cento occhi di argo" La Salerniana, Erice, 1984 / *Viaggio nel continente della grafica italiana*, in "1° Biennale Internazionale di Grafica F. Imposimato" - Maddaloni, Edizioni Bora, Bologna, 1985 / in "Mélanos" Galleria Anna D'Ascanio, Roma, 1987 / *Generazione anni 20*, in "Storia dell'Arte Italiana del '900", Edizioni Bora, Bologna, 1991; in "Catalogo delle collezioni permanenti" Museo d'arte delle generazioni italiane del '900 G.Bargellini Pieve di Cento, Edizioni Bora, Bologna, 1999 / in catalogo XXXI° Premio Sulmona "Dal passato al presente" Sulmona città d'arte e di cultura, 2004 / *Generazione anni venti* in "Elio Marchegiani - Linee di produzione 1957-2007", Edizioni Carte Segrete, Roma, 2007.

Angela **Di Matteo**, *Presentano alla GNAM il catalogo di Elio Marchegiani - Tra esperimenti e innovazione 50 anni di idee, progetti ed opere* in "Meltinpotonweb", 24 dicembre 2007.

Gaetano **Di Meglio**, *Infilando la collana di Marchegiani, il Maestro l'ha pensata nel '68...ad Ischia è...finalmente realizzata!* in "Il Golfo" Ischia, 17 giugno 2010.

Massimo **Di Stefano**, *Elio Marchegiani - Nuda*, in "Terzoocchio" n.27 giugno 1983 / *Elio Marchegiani - Amar Marsala* in "Flash" Art n. 123 Novembre 1984.

Gillo **Dorfles**, , *pubblico dibattito premi 6° Biennale d'Arte Repubblica di San Marino*, "Nuove Tecniche d'immagine", Ed.Maccari, Parma, 1967 e in "Elio Marchegiani in segno di..." La Nuova Foglio Editrice, Pollenza, 1978 / *Poesie visuelles et art plastiques Litteraires en Italie*, in L'Oeil", Paris, gennaio 1967 / "Ultime tendenze nell'arte oggi - dall'informale al concettuale" Feltrinelli Editore, Milano 1973 / *Supporti e grammature*, in "Elio Marchegiani - la grande scacchiera" Belforte Editore, Livorno, 1977 e in "Elio Marchegiani in segno di..." La Nuova foglio Editrice, Pollenza, 1978 e in "Arte & Cronaca" n.21, Editrice Salentina, Galatina, dicembre 1990 / *Poesie visuelles et art plastiques Litteraires en Italie*, in "Elio Marchegiani - Linee di produzione 1957-2007", Edizioni Carte Segrete, Roma, 2007 / in *Elio Marchegiani Soffio del mio vento*, Casa Natale di Raffaello, Baskerville editore, 2017.

Virginia **Dortch Dorazio**, in *Balla Futurista An Album of Life and Work*, New York 1970.

Lionello **Fabbri**, *Karnoval di Rieti*, in "Ciao 2001" n.6, Roma, 5 marzo 1969 e in "Elio Marchegiani - Linee di produzione 1957-2007", Edizioni Carte Segrete, Roma, 2007.

Guido **Fabiani**, *Presentazione Elio Marchegiani Creazione Artistica e restauro dell'Arte Contemporanea*, Edizioni Centro d'Arte Contemporanea, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi Roma Tre, 2009

Maurizio **Fagiolo Dell'Arco**, *Una sintesi a "L'obelisco": suono-movimento-colore*, in "Avanti", Roma, 7 maggio 1966 / *Deus ex machina*, in "Rapporto 60", Bulzoni Editore, Roma, 1966 / *Elio Marchegiani*, in "Marcatre n.23-25, Lerici Editore, Milano, 1966 / *La città del sole (artificiale)*, in "La luce", L'Obelisco, Roma, 1967 / *Elio Marchegiani*, in "Nuove Tecniche d'immagine", Alfieri Editore, Venezia, 1967 / *L'immagine in vitro*, in "Elio Marchegiani", L'Obelisco, Roma, 1967 / in "Balla, Ricostruzione Futurista dell'Universo", Bulzoni Editore, Roma, 1968 / *Nuova Frontiera dell'immagine* in "Pres sud" Ed. Nuova Presenza, Palermo, ottobre 1968 / *Elio Marchegiani*, in "Il Messaggero", Roma, 17 aprile 1975 / in "Sipario" Castello di Rivoli, Museo d'Arte Contemporanea, Ed.Chartà, 1997 / in "Casa Balla, un pittore e le sue figlie tra futurismo e natura" Palazzo Bellini, Comacchio, Marsilio Editore, 1997 / in "Balla futurismo in scena" Museo Teatrale alla Scala, Milano, 2001 / *Il Deus ex machina e Progetto Mercury e Progetto Minerva* in "Elio Marchegiani - Linee di produzione 1957-2007", Edizioni Carte Segrete, Roma, 2007.

Vittorio **Fagone**, in "15° mostra a Capo D'Orlando", 1974 / *Immagini e struttura* in catalogo "in progress" Prima Biennale, Livorno 1974/75 / "Gli artisti siciliani 1925-1975, cinquant'anni di ricerche", Capo D'Orlando, Regione Siciliana, 1975.

Oria **Fellini**, *Incontro con Marchegiani*, in "Flash Art" n. 9 nov.dic. 1968 / *Per una mosca si può morire*, in "Flash Art" n.12, Roma, 1969 e in "La simbolica Junghiana", Ed. Mediterranee, Roma, 1989.

Patrizia **Ferri**, *Elio Marchegiani*, in "Titolo" n.2, Benucci Editore, Perugia, autunno 1990.

Riccardo **Ferrucci**, *I sogni alchemici di Elio Marchegiani* in catalogo "Ventuno Grammi le grammature dell'anima" Matityah- Fuoriluogo, Pontedera, 2005.

Daniela **Fileccia**, in "Extra Moenia", 27° mostra a Capo D'Orlando, 1987.

Ada Patrizia **Fiorillo**, *Tre suggestivi spazi per le opere "trasgressive" di Marchegiani*, in "Roma", Napoli, 3 dicembre 1992.

Alberto **Fiz**, *Pittura analitica ieri e oggi*, Primo Marella Gallery, Milano e Primae Noctis Art Gallery, Lugano, Silvana Editoriale, 2016 / *Ieri e oggi Pittura Analitica Then and now*, Mazzoleni Art London/Torino, Silvana Editoriale, 2016 / *Le trappole visive di Elio Marchegiani*, in "perché" Primo Marella Gallery editore, 2016 / *Io, Elio e il furto delle Grammature* di Alberto Fiz in Elio Marchegiani "io ironicamente io" Primo Marella Gallery, Milano, 2017.

Renata **Fontanelli**, *A life lived in art*, in A high art n.69 dec 2013/jan 2014, Libano

Nello **Forti Grazzini**, "Un deserto troppo affollato causa il trionfo della morte in tante ricerche artistiche" in Arte de l'Unita, 20 ottobre 1981 con foto Elio Marchegiani "mosche sotto bicchieri".

Marco **Fragonara**, *L'ironia del paradosso*, in "La Sicilia" 24 marzo 2007.

Ernesto **Francalanci**, in "La Pittura del XX Secolo" Artestoria, Istituto Geografico De Agostani, Novara, 1986.

Carlo **Franza**, "Elio Marchegiani e gli affreschi astratto geometrici, un maestro della pittura analitica" in Ilgiornale 26.06,2017

Giuseppe **Frazzetto**, in "Circumnavigazione 2", Galleria Ezio Pagano, Bagheria, 1985 / in "Officina del Vulcano", Istituto per la Cultura e l'Arte, Catania, 1988 / in "Solitari come nuvole, Arte e Artisti in Sicilia nel '900", Maimone Editore, Catania , 1988 / in "La questione siciliana. Pittura e scultura del '900", Maimone Editore, Catania, 1997.

Elena **Galassini**, "La giornata del contemporaneo – Struttura-pittura" in Arte Contemporanea n.20 Novembre-dicembre 2009, Artecorm Editore, Grottaferrata-Roma.

Francesco **Gallo**, *Marchegiani, Siciliani protagonisti del novecento*, in catalogo "Origini" Edizioni Fondazione Orestadi, 2001 / in catalogo OTIUM *Prego, si accomodi*, edizioni d'arte Coinè, a "Contemporanea" ForlìFiera novembre 2004 e in "Elio Marchegiani - Linee di produzione 1957-2007", Edizioni Carte Segrete, Roma, 2007 / *Sacro e profano nell'arte di Marchegiani*, in "Il Denaro.it" Cultura, 18.09.2010

Milton **Gendel**, *Veinoose!*, in "Arts News", New York, marzo 1967.

Aldo **Gerbino**, *Tra la sinopia e la memoria*, in "Avvisatore", Palermo, 25 luglio 1984 / in "L'isola e il segno", Regione Siciliana, Palermo, 1985 / All'Atelier dell'arte, in "Avvisatore", Palermo, 5 luglio 1989 e in "Il Giornale dell'Arte" n. 69, luglio agosto 1989.

Manuela **Gianni**, *Come ti spiazzo*, in "ARTEin" n.108 zapping aprile-maggio 2007 / *Primo: non annoiare*, in "ARTEin" n.110 libri: agosto-settembre 2007.

Elena **Gigli**, in "Balla il pirotecnico", "Il Giornale dell'Arte", Allemandi ed. Torino, marzo 1997 / in "Giochi di luce e forme strane di Giacomo Balla" De Luca Editori d'Arte, Roma 2005.

Armando **Ginesi**, in catalogo "Vinimmagine 2002" Cupra Montana, 2002 / *Arte Concettuale* in catalogo "Riflessi nell'Arte" Edizioni Artemisia, 2004 / in catalogo *Pittori figurativi italiani della seconda metà del XX secolo – Leggere il 900 – Provincia di Ancona - Assessorato alla Cultura*.

Giovanna **Giordano**, *Il Novecento abita qui*, in "Il giornale di Sicilia", Palermo, 29 settembre 1988 / *Le grammature di Marchegiani*, in "Il giornale di Sicilia", Palermo, 28 giugno 1991.

Emma **Gravagnuolo**, *Da Elio Marchegiani*, in Bollettino n.12 Ediz. Spazio Annunciata, Milano, nov. 2002 – in "Le mostre: *Elio Marchegiani*" Arte ed.Mondadori, marzo 2007.

Elena **Gremigni**, "Per una storia del Museo Progressivo d'Arte Contemporanea città di Livorno" in "Il grande rettile e gli altri" Comune di Livorno, 1999.

Flaminio **Gualdoni**, 1978 / *Marchegiani al Santandrea*, in "Gala" n.86, Milano, febbraio 1978 / *Tutti i vapori del mondo*, in "Il Giorno", Milano, 6 gennaio 1979 / *scheda* in "Dizionario della Pittura Italiana", Rizzoli Editore, Milano, 1980 / *Eccita la materia*, in "Il giorno", Milano, 31 maggio 1980 e in "Elio Marchegiani - Linee di produzione 1957-2007", Edizioni Carte Segrete, Roma, 2007.

Otto **Hahn**, *riflessioni su una scelta e su un premio* Sesta Biennale d'Arte Repubblica di San Marino in "D'Ars" n.36-37 sett. 1967.

Emilio **Isgrò**, *I tanti suoni del caucciù*, in Attualità cultura da Tempo n.4, 30 gennaio 1972, Aldo Palazzi Ed. Milano / *Le tele di gomma*, in Tempo Cultura da Tempo n.10/11, 25 marzo 1973 Aldo Palazzi Ed. Milano.

Paola **Jori**, *Facce dell'astrazione*, in catalogo "Arte italiana – ultimi quarant'anni – Pittura aniconica" Skira Editore, 1998.

Janus, in "Videoarte a Palazzo dei Diamanti", Provincia di Torino, 1980.

Jaques **Kermaal**, in catalogo Galerie d'Art Municipale Ville d'Esch sur l'Alzette Grand Duchè de Luxnbourg, maggio 1965 / in "Chiarificazione 1950-1971" Edizioni Masnata, Genova, 1971 / in "Elio Marchegiani - Linee di produzione 1957-2007", Edizioni Carte Segrete, Roma, 2007.

Udo **Kulterman**, in "Nuove dimensioni della scultura", Feltrinelli Editore, Milano, 1967 e in "Elio Marchegiani - Linee di produzione 1957-2007", Edizioni Carte Segrete, Roma, 2007.

Davide **Lacagnina**, *La seduzione della tecnologia. Il suo volto oscuro e irrazionale. Critica radicale e divertissement in mezzo secolo di ricerca artistica. Quando la neoavanguardia prende in giro se stessa...* in "Exibart.it" web, 16 aprile 2007.

Luigi **Lambertini**, *Il filo d'Arianna? E' rosso*, in "Corriere della Sera", Cultura, Milano, 16 settembre 1990.

Anna **Lamonaca**, *La Torre Guevara si illumina dell'arte di Elio Marchegiani*, in "Il Golfo", 1 agosto 2010

Giuseppe **La Monica**, in "Gibellina ideologia e utopia" Renzo Mazzone Editore, Palermo, 1981.

Marcello **Landi**, in "Giornale del mattino", Firenze, 13 maggio 1958.

Stefano **Lanuti**, *Arte Contemporanea, esperienze di conservazione e restauro*, Centro d'Arte Contemporanea, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi Roma Tre, 2009

Mimmo **Laurenza**, *Elio Marchegiani*, in "Juliet Art Magazine" n.49, Trieste, ottobre 1990.

Guido **Le Noci**, *lettere* in "Elio Marchegiani in segno di..." La Nuova Foglio Editrice, Pollenza, 1978 e in "Elio Marchegiani - Linee di produzione 1957-2007", Edizioni Carte Segrete, Roma, 2007.

Bruno Omar **Ligore**, *Elio Marchegiani Fare per far pensare*, in Arte e Critica n.58, Roma, marzo-maggio 2009.

Maurizio **Liverani**, *Grazie a Elio Marchegiani in scena Fuoco d'artificio – Balla al castello di Rivoli rivive il suo teatro*, in "l'Italiano", Roma, 7 marzo 1997.

Marianna **Lomi**, *Giocare con l'arte, Ritratto di Elio Marchegiani*, in "Trentagiorni", Livorno, giugno 2003.

Luca **Lottini**, *Tra riflessione e tecnica: un'esperienza di restauro dell'arte cinetica di Elio Marchegiani*, Centro d'Arte Contemporanea, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi Roma Tre, 2009 / *Le opere cinetiche di Elio Marchegiani – Tra arte e restauro*, Biblioteca di Arte e Cultura, Manzo Editore, Roma, 2010.

Otello **Lottini**, *Scrivo, sottoscrivo, ricordo la "fanciullezza" dell'arte*, in "Avanti" n.133, Roma, 6-7 giugno 1993 / *Pittori a Teatro, Elio Marchegiani: la poetica della materia*, in "notiziario Teatro di Roma" dicembre 1993 / *"Ut pictura poesis" La pittura di Orazio e l'arte contemporanea*, in "Arte a Palazzo - Oraziana 1996", Museo Oraziano, Chiusano Editore, Gaeta, 1996 / *La poetica della materia* in "Elio Marchegiani - Linee di produzione 1957-2007", Edizioni Carte Segrete, Roma, 2007 / *La materia, fra struttura segnica e autonomia del significante*, in catalogo "Poesia degli occhi – omaggio a Federico Garcia Lorca" Real Academia de Espana, Roma 2009 / *La poetica della materia nella visione artistica di Elio Marchegiani*, Centro d'Arte Contemporanea, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi Roma Tre, 2009.

Nicola **Maggi**, *Arte Fiera tra conferme e nuovi trend di mercato*, www.collezioneditiffany.com, gennaio 2016

Lorenzo **Mango**, *L'anticamera dell'essere*, in "Fare per far pensare", Galleria Banchi Nuovi, Roma, 1990 e in "Elio Marchegiani - Linee di produzione 1957-2007", Edizioni Carte Segrete, Roma, 2007.

Giuseppe **Marchiori**, *L'Arte di ispirazione scientifica e tecnologica* in "Premio Nazionale di Pittura Città di Gallarate", 10° Edizione, 1976 / *La piramide aperta*, in "Elio Marchegiani", Galleria Due Torri, Bologna, 1978 e in "Elio Marchegiani - Linee di produzione 1957-2007", Edizioni Carte Segrete, Roma, 2007.

Cristina **Marinelli**, *Elio Marchegiani, Torre di Guevara, Ischia*, in "Titolo" quaderni – nuova serie, anno 1 n.1, inverno 2010/11, Rubbettino Editore.

Mariastella **Margozzi**, in *Cinquanta-Sessanta La Scultura in Italia e il ruolo della Galleria Nazionale d'Arte Moderna*, catalogo Ministero per i beni e le Attività Culturali, De Luca Editore d'Arte, 2007 / Introduzione in *Elio Marchegiani Creazione Artistica e restauro dell'Arte Contemporanea, e L'Homo sapiens, le materie, la tecnologia*, Edizioni Centro d'Arte Contemporanea, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi Roma Tre, 2009 /

Giacomo **Marramao**, *Marchegiani e la potenza dell'oggetto*, Centro d'Arte Contemporanea, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi Roma Tre, 2009

Walter **Martigli**, in "1° mostra Nazionale di pittura contemporanea", Città di Marsala, 1961 e in "Elio Marchegiani - Linee di produzione 1957-2007", Edizioni Carte Segrete, Roma, 2007.

Pino **Mascia**, *L'esperienza del restauro nell'opera d'Arte Contemporanea*, Centro d'Arte Contemporanea, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi Roma Tre, 2009

Ada **Masoero**, in "*Balla futurismo in scena-luci, forme, suoni, colori*", Museo Teatrale alla Scala, Milano, 2001 / *L'ironia di Marchegiani*, Ischia, Torre di Guevara, in "Il sole 24 ore" 15 agosto 2010 / *Il Cantiere del '900 italiano*, in "Il Sole 24 ore" 4 novembre 2013

Elverio **Maurizi**, *Il principio della trasformazione*, in "L'Umano di-segnare", Pinacoteca di Macerata, 1979 / *Elio Marchegiani: L'intelligenza è il futuro dell'uomo*, in "Il mese", Macerata, giugno 1979 / in "Verifica tra due decenni 1960-1970", Comune di Macerata, 1979 / in "Pop-art e ricerca oggettuale a Roma negli anni sessanta", Regione Marche, Coopedit Macerata, 1981 / *L'intelligenza è il futuro dell'uomo* in "Elio Marchegiani - Linee di produzione 1957-2007", Edizioni Carte Segrete, Roma, 2007.

Elio **Matassi**, *Elio Marchegiani e la serialità*, Centro d'Arte Contemporanea, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi Roma Tre, 2009

Flavia **Matitti**, *Marchegiani, l'artista che "fa" per pensare*, in "L'Unità" 24 giugno 2007

Eleonora **Medici**, *Marchegiani del "fare e del far pensare"*, in *Contemporart*, n.74 aprile-giugno 2013, Edizioni Ghirlandina, Nonantola, Modena.

Rino **Mele**, *Marchegiani*, in "Il Giornale d'Italia", Roma, 12 maggio 1993.

Luigi **Meneghini**, *In limine, incontro con Elio Marchegiani*, in "Coevit III civitas litterarum", Scuola delle Arti, Viadana, 1999.

Marco **Meneguzzo**, in *Pittura analitica. Una storia Italiana. 1968-1980*, Silvana Editoriale, Milano, 2007 / *La verifica certa*, presentazione in catalogo della personale alla Galleria Giraldi, Livorno, 2008 / *Astrazione Siciliana 1945-1968*, Silvana Editoriale, 2010 / *Gli dei ballano al piper*, Artecontemporanea n.30 gennaio-febbraio 2012; *Elio Marchegiani Homemade Future*, presentazione in catalogo della personale alle Fabbriche Chiaramontane di Agrigento, Silvana Editoriale, 2013; *Elio Marchegiani 2 la cultura è energia – opere magiche*, in Artecontemporanea n.33 febbraio-marzo 2013.

Filiberto **Menna**, *Trascrizione in codice*, in "De Mathematica", Galleria L'Obelisco, Roma, 1974 / *Dipingo dunque sono*, in "Corriere della sera", Milano, 5 settembre 1976 / *La nuova pittura*, in "L'Arte Moderna", F.lli Fabbri Editori, Milano, 1975 / *Al di là della pittura*, in "L'Arte Moderna", Bompiani editore, Milano, 1975 / *La linea analitica: l'autoriflessione dell'arte*, in "1960 - 1977 Arte in Italia", Galleria Civica, Torino, 1977 / *7 Aprile 75 – 7 aprile 76 – 7 aprile 77*, in "Elio Marchegiani", Galleria Vinciana, Milano, 1977 / in "1.2.3. n.", Edizioni Studio Ennesse, Milano, 1978 e in "Elio Marchegiani - Linee di produzione 1957-2007", Edizioni Carte Segrete, Roma, 2007.

Eugenio **Miccini**, *Luna Park* in "Centro Morandi" n.8 Roma, 20 Aprile 1978.

Mario **Micheli**, in *Elio Marchegiani Creazione Artistica e restauro dell'Arte Contemporanea*, Edizioni Centro d'Arte Contemporanea, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi Roma Tre, 2009

Fabio **Migliorati**, "Transcultura" in Artecontemporanea n.33, gen-feb 2013, D'Agostino Editore, Roma

Massimo **Minini**, *Marchegiani*, in Taccuino dell'avanguardia "Brescia oggi", 5 aprile 1975.

Monica **Miretti**, in *Dialettica polarità* edizioni d'arte galleria Paolo Nanni, Bologna, 1996 / *Questione di segni – tra decorazione e astrazione*, in catalogo "Questione di segni" Triennale Bologna 2000.

Marina **Mojana**, *Manovre sulla pittura analitica*, Il Sole 24 ore Arteconomy 24 pag.20-21 – 6 febbraio 2016.

Luca **Molducci**, *Fare per far pensare* video monografico sulla vita e le opere di Elio Marchegiani, realizzato in DVD per la collana monografica dedicata ad artisti italiani contemporanei, edizioni Giart Tv , 2007

Fosco **Monti**, *Marchegiani come Picasso*, in "Il Tirreno", Livorno, 19 giugno 1990 / *Espone Marchegiani, l'ultimo scapigliato*, Il Tirreno, Livorno, 22 gennaio 1993 / *Le opere di Marchegiani in una mostra a Roma*, in "Il Tirreno", Livorno, 16 gennaio 1994 / *Una mostra in Tirolo di Elio Marchegiani*, in "Il Tirreno", Livorno, 19 novembre 1996; *Elio Marchegiani espone a Pontedera*, in Il Tirreno, 26 aprile 2005.

Marco **Moretti**, in "Correnti Astratte in Toscana 1947-1955", Pacini Editore, Ospedaletto (Pisa), 1997.

Elisabetta **Muritti**, *Malinconici ritratti corrosi dal tempo*, in "Il Giornale", Milano, 10 gennaio 1985.

Italo **Mussa**, in *A proposito della Pittura*, Edizioni Studio Ennesse, Milano, 1975 / in *I colori della pittura – una situazione europea*, Istituto Italo Latino Americano, Roma, 1976 / *Fare per far pensare*, 1976 in "Elio Marchegiani", Assessorato alla Cultura, Comune di Alessandria, 1978 e in "Elio Marchegiani in segno di...", La Nuova Foglio Editrice, Pollenza, 1978 / *Una mostra a tema: esemplare*, in "La voce Repubblicana", Roma, 21 novembre 1978 / *Ombra e luce a confronto nel mondo dell'immagine*, in "Avanti", Roma, 23 settembre 1979 / *Amar Marsala*, in "Avanti", Roma, 14 settembre 1984 / *Fare per far pensare* in "Elio Marchegiani - Linee di produzione 1957-2007", Edizioni Carte Segrete, Roma, 2007.

Michèle **Moutashar**, in catalogo *Dards D'Art - Mouches, moustiques... Modernité*, Musées d'Arles, 1999.

Paola **Nicita**, *Un artista che viaggia nei linguaggi – a Marsala 50 anni di produzione del siracusano Elio Marchegiani*, in "la Repubblica" Ed. Palermo, 23 marzo 2007.

Mario **Novi**, *Elio Marchegiani*, in "Mercurio - La Repubblica", Roma, 15 luglio 1989.

Peppe **Occhipinti**, *Elio Marchegiani grammature" ed altro...*, in "Proposte", n.9, Roma, settembre 1991 / *Quel fuoco di Marchegiani riscalda le geometrie visive*, in "La Sicilia", Catania, 24 maggio 1991.

Lorella **Pagnucco Salvemini**, *Elio Marchegiani - Fare per far pensare, "Personaggi Difficili"* in "La Gazzetta delle Arti", Venezia, estate 1989 / *Elio Marchegiani - l'ésprit du temps*, in "Arte in" n.30, Venezia, febbraio 1994 / *Elio e le storie intense*, in Nidi d'Artista "Arte in" n.82, Venezia dicembre 2002/gennaio 2003 / *Personaggi difficili* in "Elio Marchegiani - Linee di produzione 1957-2007", Edizioni Carte Segrete, Roma, 2007.

Daniela **Palazzoli**, *Partita a scacchi con Duchamp*, in "Elio Marchegiani – La grande scacchiera", Belforte Editore, Livorno, 1977.

Umberto **Palestini**, in *I territori della memoria* Comune di Cagliari, 1985 / *Negli ambigui segni della contemporaneità*, testo per FIAC '85, Parigi, 1985 / *Le stanze della pittura*, in "Arte & Cronaca", n.12, Editrice Salentina, Lecce, dicembre 1988 / *Elio Marchegiani*, in "Segno" n.96, Umberto Sala Editore, Pescara, estate 1990 / *Dove comincia la libertà di Umberto Palestini in Elio Marchegiani Soffio del mio vento*, Casa Natale di Raffaello, Baskerville editore, 2017

Tommaso **Paloscia**, in *Su il Sipario*, "Arte in" n.48, febbraio 1997.

Carola **Pandolfo Marchegiani**, *Il frattazzo e lo sparviero*, guida alla mostra "Elio Marchegiani, *Rapporti Referenziali*", Comune di Reggio Emilia, 1980 / *Il pensiero vivifica la materia*, guida alla mostra "Elio

Marchegiani – *Mens agitat molem*”, Casa del Mantegna, Mantova, 1981 / Elio Marchegiani “*Linee di produzione 1957-2007*” in “L’Idea”, Pianoro web 10 luglio 2007 / *Il frattazzo e lo sparviero e mens agitat molem* in “Elio Marchegiani - Linee di produzione 1957-2007”, Edizioni Carte Segrete, Roma, 2007 / Elio Marchegiani “Dossier ” Allegato al n.31 di Arte Contemporanea News, aprile-maggio 2012.

Anty **Pansera**, *I Movimenti: Conceptual art*, in “Guida all’Arte Contemporanea, l’Arte oggi 1945-85”, Marietti Editore, Casale Monferrato, 1986.

Demetrio **Paparoni**, *Elio Marchegiani in segno di...*, in “Il Diario”, Siracusa, 26 ottobre 1978 / *Le 9000 mosche di Elio Marchegiani*, in “Il Diario”, Siracusa, 2 novembre 1978 / *Factura: arte come mezzo di conoscenza*, in “Il Diario”, Siracusa, 7 novembre 1978 / *La - vecchia - storia di Elio Marchegiani*, in “Il Diario”, Siracusa, 14 dicembre 1978 / *Marchegiani e l’happening*, in “Il Diario”, Siracusa, 11 gennaio 1979 / *Marchegiani in Sicilia*, in “Il Diario”, Siracusa, 20 gennaio 1979 / *Rafforzare i vincoli della comunità con problematiche artistiche attuali – la nuova cultura tende una mano a Gibellina*, in “Il Diario”, Siracusa, 26 gennaio 1979.

Armida **Parisi**, *Quando il fare fa pensare, Elio Marchegiani mette in mostra 60 anni di ricerca artistica*, in “Roma” Cultura, Napoli, 24 luglio 2010.

Sandro **Parmigiani**, in catalogo *Novanta artisti per una bandiera*, Corsiero editore, 2013

Roberto **Pasini**, *Ritratti con sfida*, in “Arte” n.130, Bolaffi Editore, Milano, maggio 1983 / in *Linee della ricerca artistica 1965-1995* “La Triennale di Bologna”, Grafis Editore, 1997 / *Informale, Astrattismo e altro*, in “Arte italiana Ultimi quarant’anni Pittura aniconica”, Skira editore, Milano, 1998.

Marilena **Pasquali**, *L’ambiguità rituale*, in “Metafisica del quotidiano”, Galleria Comunale d’Arte Moderna, Bologna 1978 / in “Faenza ’82 – Il primato dell’artista”, Comune di Faenza, 1982 / in “Quaderno di Spazia 1982-83”, Spazia Studio d’Arte, Bologna, 1983.

Aldo **Passoni**, *In ore di disagio una aperta fiducia nel mondo della tecnologia*, in “Museo Sperimentale d’Arte Contemporanea” Museo Civico, Torino, 1967.

Franco **Passoni**, *Elio Marchegiani alla Galleria Apollinaire*, in “Avanti!”, cronaca di Milano, 8 maggio 1969.

Gabriella **Patti**, *La pittura contemporanea di Elio Marchegiani*, in “Era 2000” web, 27 aprile 2007.

Mario **Penelope**, *Le stanze della pittura*, in “Arte in” n.3, Venezia, dicembre 1988.

Graziana **Pentich**, *Astrattisti a “Numero”*, in “La Fiera Letteraria”, Firenze, 19 aprile 1959 e in “Elio Marchegiani - Linee di produzione 1957-2007”, Edizioni Carte Segrete, Roma, 2007.

Michele **Perfetti**, *Al Centro Apollinaire di Milano l’energia vitale di Elio Marchegiani*, in “Corriere del giorno” Note d’arte, 24 aprile 1971 e in “Elio Marchegiani - Linee di produzione 1957-2007”, Edizioni Carte Segrete, Roma, 2007.

Vincenzo **Perna**, *Per androgino-ginandro il colore è rosa profondo*, in “Drive in” n.2/3 gennaio 1981.

Gabriele **Perretta**, *Elio Marchegiani*, in “Flah Art” n.173, Giancarlo Politi Editore, Milano, marzo 1993.

Lamberto **Pignotti**, *Il Gruppo settanta* in “Centro Morandi” n.8, Roma, 20 Aprile 1978.

Ottavio **Pinarello**, *Elio Marchegiani, Ischia, Torre di Guevara*, in “Artecontemporanea” n. 24 set.ott,2010.

Franческа **Pini**, *L’irriverente* in “Corriere della Sera magazine” cartellone 23-28 marzo 2007 / *Elio e le sue trovate, una personale a Ischia e un’altra a Porto Cervo, Marchegiani ci stupisce con una “collana” fatta di 540 boe e con lo squalo che sorride*, in “Weekend, il corriere della sera” 5 agosto 2010.

Sandra **Pinto**, *La mostra della giovane pittura a Cannes*, in “Marcatrè, n.23-25, Lerici Editore, Milano,1966.

Marina **Pizzarelli**, *Un colore rosa per far pensare al Settecento*, in “Quotidiano”, Lecce, 9 febbraio 1994.

François **Pluchart**, *A propos de peintures* in “Info artitudes” gennaio 1976 (foto in copertina).

Alessandra **Poggianti**, *Il Festival dell’Arte – Start Livorno, mostre e incontri in tutta la città* in Il Tirreno, 27 giugno 2013

Ludovico **Pratesi**, *Elio Marchegiani, artefice di una realtà “altra”*, in “Arte in” n.3, Venezia, giugno 1990 e in “Elio Marchegiani - Linee di produzione 1957-2007”, Edizioni Carte Segrete, Roma, 2007.

Gianfranco **Proietti**, *Elio Marchegiani*, in “Presenze Siciliane, Arte nel XX Secolo”, Guido Novi Editore, Roma, 1989.

Giuseppe **Quatriglio**, *Una Anticamera per pensare*, in “Il Giornale di Sicilia”, Palermo, 12 Luglio 1990.

Carlo Arturo **Quintavalle**, *Art as idea as idea e funzione dell’arte*, in “Della Falsità”, Istituto di Storia dell’Arte Università di Parma, 1974 / *Mecenate? È un banchiere?* in “Tempo” n.14, Milano, 11 aprile 1976.

Tiziana **Rasà**, *Il ritorno in Sicilia di Elio Marchegiani*, in “Arte incontro in libreria” Libreria Bocca, Milano, aprile-giugno 2007.

Gianni **Raviele**, *Sponsor e mecenati*, in “Rai 1 TV – Primissima”, 25 gennaio 1985.

Allegra **Ravizza**, *Elio Marchegiani 2 la cultura è energia – opere magiche*, in Artecontemporanea n.33, febbraio-marzo 2013.

Eduardo **Rebulla**, *Quante spine ha quella rosa*, in “L’Ora”, Palermo, 9 giugno 1984.

Maria Luisa **Re Fiorentin**, *Le “grammature” di Elio Marchegiani*, in “Arte”, n.198, Giorgio Mondadori Editore, Milano, luglio-agosto 1989.

Pierre **Restany**, *Piccolo concerto solista mentale aereo in onore dell’amico Elio, Volo Twa 803 Parigi-New York, 26.2.1971* in “Chiarificazione 1950-1971”, Edizioni Masnata, Genova,1971 / in “Oggetti d’uso e d’incanto”, Centrodomus, Milano, 1991.

Alberto **Rigoni**, *Analitica, progetti per una nuova pittura*, in catalogo La linea analitica dell'Arte. Pittura Analitica, Valmore studio d'arte, Vicenza, 2013 e in Arte contemporanea n.35 nov-dic 2013 D'Agostino Editore, Olevano Romano, Roma / *Gli anni della pittura analitica - i protagonisti, le opere, la ricerca*, FerrarinArte, Silvana Editoriale, 2016.

Maria Teresa **Roberto**, scheda in "Arte italiana degli anni sessanta nella collezione della Galleria Civica d'Arte Moderna, Museo Sperimentale, Torino, Fabbri Editori, Milano, 1986.

Arnaldo **Romani Brizzi**, *Elio Marchegiani o l'ironica utopia*, in "Fare per far pensare" Galleria Banchi Nuovi, Roma, 1990 e in "La Gazzetta delle Arti", Venezia, maggio-giugno 1990 / *"Elio Marchegiani - Raffinato rosa 700 - 007"* Il Polittico, Roma, 1994 e in "Elio Marchegiani - Linee di produzione 1957-2007", Edizioni Carte Segrete, Roma, 2007 / *Il destino si chiama Clotilde*, in Italian Factory magazine Amarcord, 8 gen 2014.

Salvatore **Ronga**, *Elio Marchegiani, il lavoro sulla materia come pratica significante*, in "Contemporart" n.64, Settembre 2010.

Albano **Rossi**, presentazione in catalogo "Mostra nazionale di artisti oggi" Saloni delle Esposizioni del Banco di Sicilia, Palermo, gennaio-febbraio 1960 e in "Elio Marchegiani - Linee di produzione 1957-2007", Edizioni Carte Segrete, Roma, 2007.

Sergio **Rossi**, in "Presenze Siciliane, Arte nel XX Secolo", Guido Novi Editore, Roma, 1989.

Francesco **Rovella**, scheda biografica in catalogo "Venti Siciliani nella pittura italiana del Novecento" Edizioni PublineWS, Catania, 2006.

Giorgio **Ruggeri**, *Chi l'ha visto?* in "Il Resto del Carlino", Bologna, 15 marzo 1972 / *A Misura d'uomo* in "Il Resto del Carlino" Bologna, 21 giugno 1978.

Vittorio **Rubiu**, *Elio Marchegiani*, in "Corriere della Sera", Milano, 20 gennaio 1974.

Franco **Russoli**, *Elio Marchegiani*, Galleria De l'Echauguette, Luxemburg, 1963 e in "Elio Marchegiani - Linee di produzione 1957-2007", Edizioni Carte Segrete, Roma, 2007.

Franca **Sacerdote**, Guida ai pittori e scultori moderni e contemporanei, Rizzoli Editore, Milano, 1981

Roberto **Sanesi**, *Elio Marchegiani*, in "Il Lombardo", Milano, 27 ottobre 1973 / *Stessa mostra da tre anni*, in "Corriere d'informazione", Milano, 19 aprile 1977 e in "Elio Marchegiani - Linee di produzione 1957-2007", Edizioni Carte Segrete, Roma, 2007.

Aldo **Santini**, in Cultura/Arte pag.63 di "L'Europeo" n.5, 1 febbraio 1979.

Silvio **Saura**, a colloquio con Elio Marchegiani, *Come ti restauro il contemporaneo*, in "Arte in" n.95, Venezia, febbraio-marzo 2005 / *Elio Marchegiani* in "Visionartmag" Madrid-Spain, marzo 2007.

Giovanni **Schiavocampo**, *La porta-repertorio - una serratura musicale*, "La Finestra d'Arte", gennaio 2000.

Peppe **Sciabica**, *Se l'arte brilla di luce propria*, in "Il Vomere" Marsala, maggio 2007 e "di Venerdì" settimanale di Marsala, 27 aprile 2007.

Giandomenico **Semeraro**, *Elio Marchegiani - l'etica del trasgressore*, in "Titolo" n.12, Benucci Editore, Perugia, estate 1993.

Marcello **Séstito**, "Solide metafore" in "D'Ars" n. 132, Milano, estate, 91.

Alessandro **Sibilia**, *Till the rose-time will be over*, in "Tempo Reale", Merano, annuario 1996-97.

Joan **Silleck**, *The sound of Music 200 A.D.?*, in "The Daily American, Rome, 25 aprile 1966 / *Industrial Swing*, in "The Daily American, Rome, marzo 1967.

Gabriele **Simongini**, *Riflessi d'un Settecento erotico tinto di rosa*, in "Il Tempo", Roma, 21 gennaio 1994.

Leonardo **Sinisgalli**, *Marchegiani eclettico*, in "Tempo" n.29, Milano, Luglio 1967.

Silvana **Sinisi**, in "Factura", XII Rassegna Internazionale d'Arte, Acireale, 1978 / in "L'Ombra", Casa del Mantegna, Mantova, 1979 e in "Elio Marchegiani - Linee di produzione 1957-2007", Edizioni Carte Segrete, Roma, 2007.

Gualtiero **Schonenberger**, in catalogo "Immagine oggi in Italia", Lecco, giugno-agosto 1971.

Nino **Soldano**, *La sofisticazione del passato. L'analisi di ieri. La sintesi di oggi*, intervista in "Casa arredamento giardino" n. 104 aprile 1980.

Franco **Solmi**, *L'ambiguità rituale*, in "Metafisica del quotidiano", Galleria Comunale d'Arte Moderna, Bologna, 1978 / in "Caro Solmi", Rassegna d'Arte e di Lettere, Comune di Gavirate, 1980.

Lucia **Spadano**, *Marsala apre la sua galleria civica*, in "Segno" n.78, Umberto Sala Editore, Pescara, ottobre 1988.

Alberta **Spezzaferro**, *Linee di produzione 1957-2007*, in "Culturalnews" web, 26 marzo 2007.

Carmelo **Strano**, *Tra collettive e personali metti le altre*, in "Il Sole 24 ore", Milano, 15 marzo 1987 / "Dall'opera aperta all'opera ellittica - oltre la modernità e il posmoderno, studi e note sulla nuova classicità", Mursia Editore, 1989 / *Elio Marchegiani: fare per far pensare*, in "L'Arca" n.42, L'Arca Edizioni, Milano, ottobre 1990.

Claudio **Strinati**, in "Presenze Siciliane, Arte nel XX Secolo", Guido Novi Editore, Roma, 1989.

Francesco **Tedeschi**, *Il colore come forma plastica - Percorso attraverso una forma di astrazione*, in Cantiere del '900, opere dalle collezioni Intesa San Paolo, catalogo Skira, 2012 / *Persistenza di un Genius Loci*, in "Moderna Magna Grecia" catalogo Ferrarin Arte, Legnago, 2015.

Anita **Tirapelle**, *Elio Marchegiani, una scenografia per le Baccanti di Euripide*, in "Contemporart" n.65, Dicembre 2010-

Rosa **Tomarchio**, *Siracusa? La mia stella polare*, in "La Sicilia", Catania, 28 luglio 1996.

Italo **Tomassoni**, in "Arte dopo il '45, in Italia", Cappelli Editore, Bologna, 1971.

Toni **Toniato**, *Venezia: ieri, oggi, domani*, in catalogo 36° Biennale Internazionale di Venezia, 1972 / in *Elio Marchegiani*, Galleria il Canale, Venezia, 1974.

Bruno **Toscano**, *Invenzione e artificio in Marchegiani*, Centro d'Arte Contemporanea, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi Roma Tre, 2009

Dario **Trento**, *La lingua della civiltà delle macchine*, in "Arte italiana Ultimi quarant'anni Pittura aniconica", Skira editore, Milano, 1998.

Tommaso **Trini**, *Oh, le belle mostre: Elio Marchegiani ha esposto le mosche alla Galleria Apollinaire di Milano*, in "Domus" n.476, Milano, luglio 1969 / *Ambiente negativo*, in "Nuovi Materiali Nuove Tecniche", Comune di Caorle, 1969 / *La cultura è energia*, in "Domus" n.497, Milano, aprile 1971 / *Della Falsità*, in "Corriere della Sera", Milano, 5 maggio 1974 / in "Sistina società per Arte", Edizioni Grafis, Bologna, 1979 / *Ambiente negativo* in "Elio Marchegiani - Linee di produzione 1957-2007", Edizioni Carte Segrete, Roma, 2007.

Sergio **Troisi**, *Tutti i colori dopo l'avanguardia*, in "Giornale di Sicilia, Palermo, 27 settembre 1985 / *Circumnavigazione 2*, in "Terzoocchio" n.37, Edizioni Bora, Bologna, dicembre 1985 / in "L'identità difficile – Immagini e simboli della sicilia 1946-1964" Marsala ex convento del Carmine, ed. Charta, 1998 / *Interni Italiani – Figure, oggetti, stanze nella pittura italiana dagli anni venti agli anni sessanta del Novecento* Marsala ex convento del Carmine, Sellerio Editore, 2005 / *Elio Marchegiani o la strategia del paradosso* presentazione della Monografia "Elio Marchegiani - linee di produzione 1957-2007" a cura di Carola Pandolfo Marchegiani - Edizioni Carte Segrete, Roma 2007 / *Monocromo - l'utopia del colore*, Silvana Editoriale, Milano, 2009; *Elio Marchegiani, quando il futuro è in una bava di ragno*, in Arte Contemporanea news n.34 giugno-luglio 2013

Lorenza **Trucchi**, *Elio Marchegiani all'Obelisco*, in "Momento sera", Roma, 24 giugno 1967 / *Nuovi materiali, nuove tecniche*, in Paese Sera, 29 luglio 1969.

Paolo **Vagheggi**, in *Colpo di scena*, "il Venerdì di Repubblica" n.467, Roma, 14 settembre 1997.

Marco **Valsecchi**, *Arte e Tecnica a San Marino*, in "Tempo", Milano 1° Agosto, 1967.

Emilia **Valenza**, *Il genio di Marchegiani in un'antologica a Marsala*, in "Giornale di Sicilia" 25 maggio 2007.

Miklos N.**Varga**, *Le grammature di Marchegiani*, in "Gala" n.68, Milano, novembre 1974 / *Dal muro alla lavagna*, in "Gala" n.70, Milano, febbraio 1975 / *Esser-ci di Marchegiani*, in "Gala" n.81, Milano, febbraio 1977 / *Elio Marchegiani fra soggetto e oggetto*, in "Gala" n.88, Milano, luglio 1978 / *Murmura: parole al muro*, in "Gala" n.87, Milano, maggio 1978 / in "Ambient'azione", Galleria Lanza, Intra, 1978 / "Rien ne va plus", in "Le presenze" collezione Galleria Blu, Milano, 1979 / *Marassi-Marchegiani* in G7 n.5/6 maggio giugno 1979 / *Elio Marchegiani – Rapporti Referenziali*, in "Gala" n.96, Milano, giugno 1980 / *Ex giovani alla riscossa*, in "Gala" n.97, Milano, ottobre 1980 / in "L'Attimo fuggente", Seminari di Gavirate, 1981 / *Et in Mantegna ego*, in "Elio Marchegiani – Mens agitat molem", Casa del Mantegna, Mantova, 1981 / *Et in Mantegna ego*, in "Rassegna" n.7-8, Milano, luglio-agosto 1981 e *Equivalenze* in "Elio Marchegiani - Linee di produzione 1957-2007", Edizioni Carte Segrete, Roma, 2007.

Lea **Vergine**, *L'Arte avviene nello spazio di tutti?* in "Almanacco Letterario Bompiani, *Tecnologia Ridens*", Milano, 1970. / in "L'Arte in gioco", Garzanti Editore, Milano, 1988.

Marisa **Vescovo**, *I materiali oggi: manualità e "senso" all'interno della totalità ambientale*, in "G 7" n.12-13, Bologna, maggio 1977 / *Il lavoro di Marchegiani: ovvero "fare per far pensare"*, in "Il Piccolo", Alessandria, 22 aprile 1978 e in "Elio Marchegiani in segno di..." La Nuova Foglio Editrice, Pollenza, 1978 / *Cinque voci, uno specchio: la pittura – Elio Marchegiani*, in "Art Dimension", n.18, Lanciano, aprile-giugno 1979 / *Il lavoro di Elio Marchegiani: ovvero fare per far pensare* in "Elio Marchegiani - Linee di produzione 1957-2007", Edizioni Carte Segrete, Roma, 2007.

Adelaide **Vignola**, *Elio Marchegiani, una vita per l'arte*, in "Derive sintetiche" n.9 Bologna, autunno-inverno 1988.

Giuditta **Villa**, *Elio Marchegiani, spazio, tempo e utopia*, in "Segno" n.84, Umberto Sala Editore, Pescara, aprile-maggio 1989 / *Ingresso libero nell'anticamera del nuovo millennio*, in "Trovaroma – La Repubblica" n.163, 16 giugno 1990 / *Elio Marchegiani, la mano del pensiero*, in "Segno" n.131, Umberto Sala Editore, Pescara, 1994.

Lara **Vinca Masini**, *Immagini e struttura* in catalogo "in progress" Prima Biennale, Livorno 1974/75.

Greta **Vincenzi**, *Dalla Cina con... D'Amore*, Corriere Romagna, Castel S.Pietro Terme, 10 maggio 2001.

Gian Piero **Vincenzo**, in "Sculture e oggetti di Balla", Mazzoleni Arte, Milano, 1991.

Francesco **Vincitorio**, in "L'Espresso, cultura: La parte dell'occhio", Roma: n.17, 27 aprile 1975, Galleria Seconda Scala, Roma / n.17, 30 aprile 1978, Galleria Comunale, Alessandria / n.45, 12 novembre 1978, "Factura", Acireale / n.40, 7 ottobre 1979, Galleria Tommaseo, Trieste / n.22, 1 giugno 1980, Sala Comunale, Reggio Emilia / n.28, 19 luglio 1981, Casa del Mantegna e Galleria Il Chiodo, Mantova / n.25, 27 giugno 1980, "Il Primato dell'artista", Faenza / n.11, 20 marzo 1983 "All'insegna del barocco", Nardò / n.25, 24 giugno 1984 "Amar Marsala", Galleria Civica, Marsala / in "La Stampa, tutto libri - scegliendo tra le

mostre": 8 luglio 1989, Atelier dell'Arte, Sciacca / 2 giugno 1990 "Fare per far pensare", Galleria Banchi Nuovi, Roma.

Maurizio **Vitta**, *I movimenti: Conceptual Art*, in "Guida all'Arte Contemporanea, l'Arte oggi 1945-85", Marietti Editore, Casale Monferrato, 1986.

Federica **Volpi**, "La fratellanza è nell'epidemia, le mosche 1969-2009" in Titolo n.60 Autunno 2009, Benucci Editore, Perugia

Marisa **Volpi Orlandini**, *Tecniche e materiali*, intervista in "Marcatré" n.37-40, Lerici Editore, Milano, 1968 e "Artisti Contemporanei, interviste" Il Bagatto Editore, Roma, 1986.

Peter **Weibel**, *Konzeptuelle Malerei*, in "Viaggio in Italia – Italian Art 1960 until 1990" Neue Galerie Graz, 2009

Massimo **Wispeare**, *Elio Marchegiani tra ricordi e progetti*, in "Trentagiorni" n.456, Livorno, luglio 2005.

Klaus **Wolbert**, *Die Kunstsammlung der Vaf-Stiftung* in "Viaggio in Italia – Italian Art 1960 until 1990" Neue Galerie Graz, 2009

Simona **Zava**, *Pittura analitica in Italia, gli anni settanta*, in "Arte Contemporanea" n.37, gen-feb 2015, D'Agostino Editore, Olevano Romano, Roma,

Emanuele **Zucchini**, *Elio Marchegiani linee di produzione*, in "Arte Contemporanea" n.6, marzo-aprile 2007, Artecom Editore, Grottaferrata, Roma,