

Elio Marchegiani - Bibliografia aggiornata luglio 2021

- Eleonora **Acerbi**, *Opere dalla collezione Cozzani*, in "Superfici sensibili-dialoghi con il supporto" CAMEC - Istituzioni Servizi Culturali Comune della Spezia, 2012
- Vicente **Aguilera Cerni**, *pubblico dibattito premi 6° Biennale d'Arte Repubblica di San Marino*, "Nuove Tecniche d'immagine", Ed.Maccari, Parma, 1967 e in "Elio Marchegiani in segno di..." La Nuova Foglio Editrice, Pollenza, 1978.
- Vichy **Alliata**, *Fatti d'Arte, Elio Marchegiani*, in "L'Uomo Vogue", Milano, feb/mar 1974.
- Federica **Allegrini**, Tesi di laurea in Storia dell'Arte Contemporanea – Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Roma "Roma Tre", *Elio Marchegiani e il rifacimento di "Feu d'Artifice"* Anno Accademico 2008-09.
- Adriano **Altamira**, *Elio Marchegiani, evoluzione = diversificazione*, in catalogo "Della Falsità", Istituto di Storia dell'Arte Università di Parma, 1974.
- Giovanni **Amodio**, *Le mille verità dell'Arte - XXI Premio Sulmona*, in "Corriere del Giorno", Taranto, 30 novembre 2004.
- Rolando **Anselmi**, *Elio Marchegiani - la fratellanza è nell'epidemia - le Mosche 1969-2009* in *Arte Contemporanea* n.19, Grottaferrata-Roma, settembre-ottobre 2009
- Brunella **Antomarini**, *La grande scacchiera* in "D'Ars" n.85, Milano, dicembre 1977.
- Mariano **Apa**, *Un analitico sognare*, in catalogo "Elio Marchegiani - Amar Marsala" Galleria Civica d'Arte Contemporanea, Città di Marsala, 1984 / *L'Umbria e le Marche nell'arte*, QuattroVenti ed. 1986 / *Un analitico sognare* in "Elio Marchegiani - Linee di produzione 1957-2007", Edizioni Carte Segrete, Roma, 2007.
- Umbro **Apollonio**, *pubblico dibattito premi 6° Biennale d'Arte Repubblica di San Marino*, "Nuove Tecniche d'immagine", Ed.Maccari, Parma, 1967 e in "Elio Marchegiani in segno di..." La Nuova Foglio Editrice, Pollenza, 1978.
- Vito **Apuleo**, *Raffinata simbologia*, in "Il Messaggero", Roma, 4 giugno 1990 / *Elio Marchegiani*, in "Il Messaggero", Roma, 25 gennaio 1994.
- Giulio Carlo **Argan**, *pubblico dibattito premi 6° Biennale d'Arte Repubblica di San Marino*, "Nuove Tecniche d'immagine", Ed.Maccari, Parma, 1967 e in "Elio Marchegiani in segno di..." La Nuova Foglio Editrice, Pollenza, 1978 e in "Elio Marchegiani - Linee di produzione 1957-2007", Edizioni Carte Segrete, Roma, 2007.
- Giulia **Arganini**, Biografia in catalogo "New European Realism 1959-1966 How Evil is Pop Art? Spazio 1 Collezione Giancarlo e Danna Olgiati, Lugano.
- Dede **Auregli**, *La pittura, ha bene le sue ragioni la pittura*, in "Arte italiana - Ultimi quarant'anni - Pittura aniconica", Skira editore, Milano, 1998.
- Andrea **Baffoni**, *Elio Marchegiani: linee di produzione mentale*, in *Cantemporart* n.81, gen-marzo 2015, Edizioni Ghirlandina, Nonantola, Modena.
- Guido **Ballo**, *Elio Marchegiani*, in "Studio La Città", Verona, 1974 / in "Momento speculare", Expo Arte, Bari, 1976 / in "L'Arte di Ispirazione scientifica e tecnologica" Premio Nazionale di Pittura Città di Gallarate, 1976 / in "La mano e la macchina, dalla serialità artigianale ai multipli" Editori Jabik & Colophon/Sperling & Kupfer, 1976 / *Elio Marchegiani dal muro alla lavagna* in "Casa arredamento giardino" n.73 gennaio 1977 / *Sul rapporto segno-spazio-luce nella incisione*, in "Grafica 78 Internazionale", Museo Nazionale, Messina, 1978 / in "Elio Marchegiani in segno di..." La Nuova Foglio Editrice, Pollenza, 1978 / in "Elio Marchegiani – Rapporti Referenziali", Comune di Reggio Emilia, 1980 / in "Elio Marchegiani – Amar Marsala" Galleria Civica d'Arte Contemporanea, Città di Marsala, 1984 e in "Elio Marchegiani - Linee di produzione 1957-2007", Edizioni Carte Segrete, Roma, 2007.
- Mirella **Bandini**, *Appunti per una storia degli anni sessanta attraverso una collezione*, in "Arte degli anni sessanta nella collezione della Galleria Civica d'Arte Moderna", Museo Sperimentale, Torino, Fabbri Editori, 1986.
- Gino **Baratta**, *Ailleurs et Autrefois*, in "Elio Marchegiani - Mens agitat molem", Casa del Mantegna, Mantova, 1981 e in "Elio Marchegiani - Linee di produzione 1957-2007", Edizioni Carte Segrete, Roma, 2007.
- Alice **Barontini**, *Opere "Made in China" by Elio Marchegiani*, in "Livorno cruciale" n.3, quadrimestrale di arte e cultura, "Sguardi contemporanei da Livorno all'Oriente", Edizioni ATS, 2010. "Brillanti, sorprendenti, ironiche, in mostra le opere di Marchegiani" in Il Tirreno, Arte, Sinergia fra Livorno e Arezzo, 26 genn.2013; in Start Livorno, Primi anni settanta, esperienze a confronto: Bonalumi, Corpora, Crippa, Marchegiani. Scanavino, Schifano alla Gallerja Giraldi, Livorno, 2013.
- Francesco **Bartoli**, *Chi recita?* in "Elio Marchegiani - Mens agitat molem", Casa del Mantegna, Mantova, 1981 e in "Elio Marchegiani - Linee di produzione 1957-2007", Edizioni Carte Segrete, Roma, 2007.
- Simona **Barucco**, *Triplo appuntamento con le opere di Elio Marchegiani*, in "Il Giornale di Napoli", 28 novembre 1992.
- Enzo **Battarra**, *Lo spazio della trasgressione*, in "Segno" n.122, Umberto Sala Editore, Pescara, marzo 1993 / *L'avanguardia che abita in queste sale*, in "Il Mattino" Cultura e Società, 25 marzo 2012.
- Eugenio **Battisti**, *Un'utopia realizzabile*, in "Museo Sperimentale d'arte contemporanea", Museo Civico, Torino, 1967.

Maria Luisa **Bavastro**, in "La Nazione Italiana", Firenze, 5 maggio 1959.

Carmine **Benincasa**, *Le refus systématique de l'idéologie - L'ars est la fiction de l'arte*, in "Skira Annual Art Actuel" numéro spécial 1970-1980, février 1980, by Editions Skira S.A., Genève, 1980.

Giorgio **Berchicci**, *lettera ad Elio Marchegiani*, in "Corriere del Molise", 1 novembre 1990 / *presentazione* alla Galleria "Arte 90", Isernia, 1993 / *Marchegiani*, in "Terzoocchio" n.104, Ed.Bora, Bologna, ottobre 2002 e in "Elio Marchegiani - Linee di produzione 1957-2007", Edizioni Carte Segrete, Roma, 2007.

Elide **Bergamaschi**, *Elio Marchegiani: i volti del trasformista - colloquio con l'artista tosco-siciliano tra confessione e provocazione*, in Acqua di Manto, "La Voce di Mantova", 20 maggio 2000.

Germano **Beringheli**, *Alla sezione delle gallerie d'arte opere da 6 mila lire a 20 milioni*, in "Il Lavoro", Genova, 20 maggio 1971 - *L'utilità culturale della manifestazione artistica nell'indagine sul reale*, in "Il Lavoro", Genova, 14 dicembre 1971 e in "Elio Marchegiani Linee di produzione 1957-2007" Edizioni Carte Segrete, Roma, 2007.

Luigi **Bernardi**, *Un artista alla costante ricerca di qualcosa di nuovo: ironia e dissacrazione nell'opera di Marchegiani*, in "Il Telegrafo", Livorno, 19 giugno 1973.

Massimo **Bertozi**, scheda in "Museo di Arte Contemporanea e del Novecento - collezione civica il Renatico", Comune di Monsummano Terme, Pacini editore, 2001.

Ferruccio **Bettolini**, *Elio Marchegiani* in "Nuove dimensioni" periodico di cultura n.19, La Spezia, maggio 1964 e in "Elio Marchegiani - Linee di produzione 1957-2007", Edizioni Carte Segrete, Roma, 2007.

Tobia **Bezzola**, in catalogo "New European Realism 1959-1966 How Evil is Pop Art? Spazio 1 Collezione Giancarlo e Danna Olgiati, Lugano.

Nicola **Bigliardi**, *L'Arte non si ferma, Elio Marchegiani* in "Instagram, all_art_contemporary" 01 aprile 2020.

Massimo **Bignardi**, *Lo spazio delle trasgressioni*, in "Elio Marchegiani - Trasgressioni", I quaderni di Art Now, Capua, 1992 / in "Corni d'autore - figure dell'immaginario apotropaico", Comune di Napoli, 2001 / *Lo spazio delle trasgressioni* in "Elio Marchegiani - Linee di produzione 1957-2007", Edizioni Carte Segrete, Roma, 2007 / *ELIOterapia come traccia dell'immaginario*, in catalogo Elio Marchegiani Torre di Guevara/Ischia, Le Rive di Cartaromana, 2010 / in *Oleum, dopo la disputa degli Dei*, catalogo "Oleum, tracce nei linguaggi del contemporaneo", Comune di Bitonto, Claudio Grenzi Editore, 2010 / in catalogo "Segni del Novecento, Disegni italiani dal Secondo Futurismo agli anni Novanta" Museo dell'Alto Tavoliere, San Severo, Claudio Grenzi Editore, 2010. Da "Art Now" Capua, 1992 in *Ora dell'era dell'oro* personale Elio Marchegiani, Primo Marella Gallery, Lugano, 2019.

Enzo **Bilardello**, *Elio Marchegiani*, in "Corriere della Sera", Roma, 10 Settembre 1990.

Alberto **Boatto**, *Un percorso lungo ventidue anni*, in catalogo "Continuità - Arte in Toscana 1945-1967", Maschietto Editore, 2002.

Emanuela **Boille**, *Elio Marchegiani*, in "Proposte" n.10, Roma, giugno 1990

Paolo **Bonaiuto**, *Fare arte per far pensare*, in "Diario" Siracusa, 13 settembre 2003 / *Linee di produzione 1957-2007* in "Galleriaroma" web, 24 aprile 2007.

Luciano **Bonetti**, in "Il Tirreno" 8 maggio 1958; *Dissacrazione artistica* in "Il Telegrafo" Livorno, 17 dicembre 1971.

Patrizia **Bonfiglioli**, *Elio Marchegiani al Banco di Santo Spirito*, in "Terzoocchio" n.1, marzo 1985.

Achille **Bonito Oliva**, in "A.B.O. - Ritratti di un nome", Nuova Prearo Editore, Milano, 1988 / *Paesaggio con rovine - ricostruire*, "Orestadi di Gibellina", 1992.

Giorgio **Bonomi**, *Spigolature bibliografiche*, in Titolo n.56 Primavera-estate 2008, Benucci Editore, Perugia / *La disseminazione, esplosione, frammentazione e dislocazione nell'arte contemporanea*, Rubbettino editore, 2009 / *La diaspora morbida*, in "Moderna Magna Grecia" Catalogo Ferrarin Arte, Legnago, 2015 / *Elio Marchegiani una personalità complessa*, in Titolo n.11 Inverno-primavera 2016 / *Spigolando per mostre, la La scuola del Tirreno*, in Titolo n.13 inverno-primavera 2017.

Lola **Bonora**, *Esperienze di comunicazione e creazione artistica attraverso strumenti audiovisivi*, "Ipotesi per un museo", Galleria d'Arte Moderna, Ancona, 1979.

Rossana **Bossaglia**, scheda in "Dizionario degli artisti Italiani del XX Secolo", Bolaffi Editore, Torino, 1979.

Federica **Boragina**, *Moderna Magna Grecia* in Titolo n.9 Inverno primavera 2015, Rubettino Editore.

Silvia **Bottinelli**, in *Double-edged Comforts. Visual Interpretations of Domestic Life in Modern Italy*. McGill-Queen's University Press Montreal & Kingston - Londra . Chicago, 2021.

Giovanna Maria **Bozzi**, scheda in Cantiere del '900 opere dalle collezioni Intesa San Paolo *Il colore come forma plastica*, Gallerie d'Italia, Milano, Schira editore, 2012.

Paolo **Brighenti**, *Venire qui da Trastevere ci ha migliorato la vita*, in "Il Resto del Carlino", Pianoro, 27 gennaio 2004; *Eroe "dimenticato" La scultura è stata realizzata per ricordare il carabiniere Salvo D'Acquisto*, in Il Resto del Carlino 23 luglio 2013.

Palma **Bucarelli**, *Palma la giovane*, intervista di Arnaldo Romani Brizzi in "NEXT" n.19, Ed.Yoyce & CO. Roma, 1990 / *L'avanguardia nel museo*, intervista di Micol Forti in "Arte più Critica", Editrice L'Immagine, Molfetta (Bari), 1997 e in "Elio Marchegiani - Linee di produzione 1957-2007", Edizioni Carte Segrete, Roma, 2007.

Sylvano **Bussotti**, *Lo sguardo di Marchegiani*, in "Discoteca" n.59, Milano, aprile 1966 e in "Elio Marchegiani - Linee di produzione 1957-2007", Edizioni Carte Segrete, Roma, 2007.

Dino **Buzzati**, *Elio Marchegiani al Centro Apollinaire*, in "Corriere della Sera", Milano, 15 marzo 1971.

Lucio **Cabutti**, scheda in "Dizionario degli Scultori Italiani Moderni", Bolaffi Editore, Torino, 1972 / *Fare anticamera con Duchamp, Einstein e Picasso*, in "Arte" n.208, G. Mondadori Editore, Milano, giugno 1990.

Maurizio **Calvesi**, *Un giardinetto di fiori futuristi*, in "L'Espresso" n.17, Roma, 8 ottobre 1967 / "Roma anni 60 - al di là della pittura", Edizioni Carte Segrete, Roma, 1990 / in "Cento anni d'arte italiana alla Farnesina" Collezione Farnesina, Ministero degli Affari Esteri, Pubblicazione della Presidenza del Consiglio dei Ministri, dicembre 2006 / *Un giardinetto di fiori futuristi* in "Elio Marchegiani - Linee di produzione 1957-2007", Edizioni Carte Segrete, Roma, 2007.

Lorenzo **Canova**, in "Cento anni d'arte italiana alla Farnesina – Il viaggio in una collezione" *Arte Italiana alla Farnesina 1906-2006*, Collezione Farnesina, Ministero degli Affari Esteri, Pubblicazione della Presidenza del Consiglio dei Ministri, 2006 / *Sentieri intrecciati - cento opere dalla collezione Farnesina dal Futurismo alla Video Art*, in "Viaggio nell'Arte Italiana 1950-80" Ministero degli Affari Esteri, 2007.

Roberto **Capitano**, *Guardare oltre* in catalogo Abitò con sé stesso - Museo dell'Abazia di Montecassino, 2020-2021.

Luciano **Caprile**, *Quando l'homo sapiens non prendeva ancora* in AW Art Mag, n. 3 giugno 2021 e in catalogo Elio Marchegiani Castello Brown Portofino, 2021

Pier Luigi **Capucci**, *Arte contemporanea, sinestesie e polisensorialità - sezione "Aisthesis"*, in "Corrispondenze del sensibile", II° Biennale d'Arte Musica Poesia, Edizioni Essegi, Ravenna, 1992.

Luciano **Caramel**, in "Arte in Italia negli anni '70" opera e comportamento, Edizioni Kappa, Roma, 1999 / in "Arte come comunicazione di vita" Franco Maria Ricci Editore, 2000. Luciano **Caruso**, *Es polvo, es sombra, es nada*. in Far Libro - Libri e pagine d'artista in Italia, Centro Di editori, Firenze, 1989

Luigi **Carluccio**, in Dizionario degli Scultori Italiani Moderni *Marchegiani* a pag.216, Bolaffi Editore, 1972 / *I colori della pittura, una situazione Europea*, in "Panorama" n.553, Milano, 23 novembre 1976.

Flavio **Caroli**, *Tre distrazioni in cerca d'artista*, in "Corriere della Sera", Milano, 5 marzo 1978.

Toti **Carpentieri**, *La situazione artistica in una conversazione con Elio Marchegiani*, in "La Tribuna del Salento", Lecce, 10 gennaio 1969 / *La mosca ecumenica*, in "La Tribuna del Salento", Lecce, 11 luglio 1969 / *Antologica di Marchegiani a Livorno* in "Arte 2000" n.11, Milano novembre 1973 / *Elio Marchegiani o del barocco*, in "Elio Marchegiani - questa mia materia così leggera e così barocca", Galleria l'Osanna, Nardò, 1983 / *Materia e memoria del barocco*, in "Il quotidiano", Lecce, 26 febbraio 1983 / *segnalazione* sul catalogo dell' "Arte moderna Italiana Bolaffi" n. 19 Edizione 1983: *Elio Marchegiani – Questa mia materia così leggera e così barocca. / Elio Marchegiani a Nardò* in "Terzoocchio" n. 26, marzo 1983 / *Dopo di lei, Monsieur Duchamp! Marchegiani e la logica dello stupore*, in "Arte & Cronaca" n.20, Editrice Salentina, Galatina, Settembre 1990 / *Il fascino di un percorso, Marchegiani e il suo muoversi tra Cartesio e "alchimie"*, in "Arte & Cronaca" n.21, Editrice Salentina, Galatina, dicembre 1990 / *Lo spazio delle trasgressioni* in "Arte & Cronaca" n.29, Editrice Salentina, Galatina, dicembre 1992 / *Ventidue presenze contemporanee* in "catalogo Seconda Triennale d'Arte Sacra Contemporanea" Martano Editrice, Lecce, 2000 / *Arte Fiera, negli stand come in un museo*, in "La Gazzetta del mezzogiorno" Lecce, 1 febbraio 2003 / *La situazione artistica in una conversazione con Elio Marchegiani e Il fascino di un percorso* in "Elio Marchegiani - Linee di produzione 1957-2007", Edizioni Carte Segrete, Roma, 2007 / *La Torre e la Luna uniti da una collana*, in La gazzetta del Mezzogiorno, 21.09.2010 / *"Perché" un libro, un catalogo, una vita*, in Arte&Cronaca n.100 Settembre 2016 / *La scuola del Tirreno*, in Arte&Cronaca n.101 dicembre 2016 / *A lungo potrei scrivere...* in catalogo Galleria L'Osanna, Nardò, Editrice Salentina, 2017 / *"Elio Marchegiani o dell'ubiquità"*, in Arte&Cronaca n.105 Editrice Salentina, 2018 / *Da "A lungo potrei scrivere" 2017*, in *Ora dell'era dell'oro* personale Elio Marchegiani, Primo Marella Gallery, Lugano, 2019.

Vittorio **Casale**, presentazione in *Elio Marchegiani, Creazione artistica e restauro dell'Arte Contemporanea*, Centro d'Arte Contemporanea, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi Roma Tre, 2009

Tiziana **Casapietra**, *Superfici sensibili* - CAMEC - La Spezia, in FlashArt - ottobre 2012,

Cecilia **Casorati**, in "Contemporanea" n.19, International Art Magazine, estate 1990.

Paola **Cassinelli**, in "Correnti Astratte in Toscana 1947-1955", Pacini Editore, Ospedaletto (Pisa), 1997.

Pier Giovanni **Castagnoli**, *Factura: quando la materia diventa immagine*, in "La Repubblica", Roma, 31 dicembre 1978.

Maria Grazia **Castellano**, *"Pulire, ridipingere o rifare?"* in "Conservare l'Arte Contemporanea" Nardini Editore, Firenze, 1992.

Germano **Celant**, *segnalazione* in "Contemporary Artist", Editors Colin Naylor Genesis P-Orridge, St. James Press, London – St. Martin's Press, New York, 1977.

Giorgio **Celli**, poesia-manifesto *9000 mosche vive*, Edizioni Apollinaire, Milano, 1969 / *Sezione Biologia*, "XLII° Biennale di Venezia", 1986 / *poesia manifesto* in "Elio Marchegiani - Linee di produzione 1957-2007", Edizioni Carte Segrete, Roma, 2007.

Ciro **Enatiempo**, *Le Baccanti incantano l'isola verde, la pièce degli attori studenti chiude la kermesse artistica intitolata a Marchegiani*, in "il Mattino" di Napoli, 04 ottobre 2010.

Jacqueline **Ceresoli**, Elio Marchegiani, in "Terzoocchio" n. 105 Edizioni Bora, Bologna, dicembre 2002.

Claudio **Cerritelli**, *Il sogno della pittura*, in "Le Arti News" n.3-4, Milano, 1983 / *Elio Marchegiani, un analitico sognare*, in "Le Arti News" n.4-5, Milano, 1984 e in "Elio Marchegiani - Linee di produzione 1957-2007",

Edizioni Carte Segrete, Roma, 2007 / *Cristalli di colore, risvegli di luce* in "Elio Marchegiani - linee di produzione 1957-2007", Edizioni Carte Segrete, Roma 2007 / *Processi della materia* in "Pittura aniconica – Arte e critica in Italia, 1968-2007" Edizioni Gabriele Mazzotta, Milano, 2008 / incontro con Bruno D'Amore: *Arte e matematica, universi in relazione*, Nuova META n.36, 2014 / "Soglie Analitiche" Scritti sulla pittura Italiana degli anni Sessanta – Nomos Edizioni, 2019.

Eligio **Cesana**, *Relazioni sul programma* "Immagine oggi in Italia", Lecco giugno-agosto 1971.

Teresa Lucia **Cicciarella**, note biografiche e *Appunti per un regesto*, in *Monocromo - l'utopia del colore* Silvana Editoriale, Milano, 2009.

Barbara **Cinelli**, *A proposito di Marchegiani: L'importanza delle fonti scritte per l'Arte Contemporanea*, Centro d'Arte Contemporanea, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi Roma Tre, 2009

Laura **Cherubini**, *Elio Marchegiani*, in "Flash Art" n.158, Giancarlo Politi Editore, Milano, ott-novembre 1990.

Ester **Coen**, in "Il Giornale dell'Arte" n.81, Torino, settembre 1990.

Vittoria **Coen**, "Bologna anni settanta" in Flash Art n.154, Giancarlo Politi Editore, Milano, feb-marzo 1990 / *Elio Marchegiani – Till the rose - Time will be over*, in "Tema Celeste" n.61, Milano, marzo-aprile 1997 e in "Elio Marchegiani - Linee di produzione 1957-2007", Edizioni Carte Segrete, Roma, 2007.

Arnaldo **Colasanti**, Intervista a "uno mattina" RAI 1 *Tra esperimento e innovazione: cinquant'anni di idee, progetti ed opere 1957 – 2007*, mostra al CEDAC Sala Espositiva del Centro d'Arte Contemporanea della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Roma Tre.

Bruno **Corà**, "Il Grande Gioco. Forme d'arte in Italia 1947-1989" catalogo Silvana Editoriale, Milano, 2010 / *Arte di ricerca per la ricerca* Telethon, Casa d'Aste Pananti, Firenze, 2016.

Giorgio **Cortenova**, *Un personaggio nella notte*, in "Il giornale d'Italia", 16-17 marzo 1971 / *Appunti per Cultura è energia*, in "Chiarificazione 1950-1971" Edizioni Masnata, Genova, 1971 e in "Elio Marchegiani in segno di..." La Nuova Foglio Editore, Pollenza, 1978 / *Le progressioni di Elio Marchegiani*, in "Il Giornale d'Italia" 3 aprile 1971 / *Se il mendicante ha un cencioso mantello*, 1972 in "Elio Marchegiani in segno di..." La Nuova Foglio Editore, Pollenza, 1978 / *Pittura come ideologia*, in "Gala" n.62, Milano, ottobre-novembre 1973 / *Il lirismo di Elio Marchegiani scopre spazi post-tecnologici - il matematico Bruno D'Amore ne ricerca i processi logici*, in "Il Giornale d'Italia", 27-28 giugno 1973 / in *Elio Marchegiani*, Studio 3 Bi, Bolzano, 1973 / in *Elio Marchegiani*, Galleria Il Segnapassi, Pesaro, 1973 / *Sulla traccia del proprio supporto*, in "Elio Marchegiani – La grande scacchiera" Belforte Editore, Livorno 1977 e in "Elio Marchegiani in segno di..." La Nuova Foglio Editrice, Pollenza, 1978 e in "I Pittori oggi - Dai 25 cataloghi dell'Arte Moderna Italiana", Giorgio Mondadori & Associati, Milano, 1990 / in "Dadaismo/Dadaismi da Duchamp a Warhol - quando la trasgressione diventa arte – 300 capolavori" Electa, Elemond Editori Associati, Milano, 1997 / *Un appunto per Elio*, in "Elio Marchegiani - fare per far pensare" Museo Civico G.Fattori, Livorno, 1998 / *Elio Marchegiani – trionfi ed agonie dell'Oriente*, in "Coedit III civitas litterarum", Scuola delle Arti, Viadana, 1999 / *Un appunto per Elio* in catalogo Bologna Contemporanea 1975-2005, Galleria d'Arte Moderna Bologna, Damiani Editore, Bologna, 2005 e in "Elio Marchegiani - Linee di produzione 1957-2007", Edizioni Carte Segrete, Roma, 2007. Da "Coedit" 1999, in *Ora dell'era dell'oro* personale Elio Marchegiani, Primo Marella Gallery, Lugano, 2019.

Pierre **Courthion**, in *Bravo Balla* in « *Connaisance des art* », Paris, Settembre 1968

Daniele **Crippa**, *Palingenesi* in catalogo Elio Marchegiani Castello di Broown – Portofino, 2021

Fabrizio **Crisafulli**, in *Feux d'Artificie*, "Next" n.15, Roma, settembre-novembre 1989 / *Marchegiani: idea e manualità*, in "Next" n.18, Roma, giugno-agosto 1990.

Nicoletta **Curradi**, *Marchegiani un artista toscano a Marsala*, in "Italnews", 2 aprile 2007

Laura **Dago**, *Idoli infranti*, in Radar Arte "Gioia" n. 47 Rusconi Ed. 26 novembre 2002.

Ivana **D'Agostino**, *Elio Marchegiani*, in "Terzoocchio" n.56, Edizioni Bora, Bologna, settembre 1990.

Dario **Dalla Vecchia**, *l'Arte di Marchegiani fra studio e teatro*, "in Artecontemporanea" n.25 nov.dic.2010.

Bruno **D'Amore**, in "Elio Marchegiani - Il Punto: ciò che non ha parti", Galleria Ferrari, Verona, 1972 / *Ricerca di un processo logico nell'opera di Elio Marchegiani*, Belforte Editore, Livorno, 1973 / *Trascrizione in codice*, in "De Mathematica" Galleria L'Obelisco, Roma, 1974 / *Il grande scacchiere*, in "Elio Marchegiani – La grande scacchiera", Belforte Editore, Livorno, 1977 / *Marchegiani e Saffaro, Matematiche a confronto*, in "Gala" n.81, Milano, febbraio 1977 / in "Distratti dall'Ambiente" 1° Biennale d'Arte Contemporanea, Riolo Terme, 1977 e Galleria Comunale d'Arte Moderna, Bologna, 1978 / *Del Supporto e delle sue funzioni*, in "Elio Marchegiani" Sala Comunale d'Arte Contemporanea, Alessandria, 1978 / *Autonomia del tempo – autonomia del colore*, 1978 in Studio G7 n.8 novembre 1978 e in "Elio Marchegiani, Amar Marsala" Galleria Civica d'Arte Contemporanea Città di Marsala, 1984 / *Elio Marchegiani: "In segno di..."* recensione libri in Studio G7 n.9 dicembre 1978 / "I diversi aspetti dell'arte esatta", Parco Massari Arte Contemporanea, Ferrara, 1979 / *Usi e abusi delle matematiche*, in "D'Ars" n.89, Milano, aprile 1979 / "La geometria e le sue molteplici disponibilità", edizione all'insegna del pesce d'oro, Milano, 1979 / *Marchegiani pergamene e viceversa*, in "Elio Marchegiani – Rapporti Referenziali", Comune di Reggio Emilia, 1980 / *Un esempio di linguaggio puramente referenziale*, in "Elio Marchegiani – Rapporti Referenziali", Comune di Reggio Emilia, 1980 / *Viaggio in Cina, metafora e realtà* in "La mia Cina", Castel San Pietro Terme-Assessorato alla Cultura, Pitagora Editrice, Bologna, 2001 / *Ciò che non ha parti, il grande scacchiere, pergamene e viceversa e La morte - La resurrezione della gomma* in "Elio Marchegiani - linee di produzione 1957-2007", Edizioni Carte Segrete, Roma 2007 / incontro con

Claudio Cerritelli: *Arte e matematica, universi in relazione*, Nuova META n.36, 2014 / *Arte e matematica - Metafore, analogia, rappresentazioni, identità tra due mondi possibili*, Edizioni Dedalo 2015.

Paolo **D'Angelo**, *I titoli di Marchegiani*, Centro d'Arte Contemporanea, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi Roma Tre, 2009

Maria **D'Ascia**, intervista a "Radiotreccia" Ischia, ottobre 2010 / in "Grammaturamente intimo, Rustica Domus, Ischia, 2015 / intervista per *La collana d'astronauta* a "Radiotreccia" Ischia, giugno 2018.

Mario **De Candia**, *Marchegiani fare per far pensare*, in "La Repubblica, Trovaroma, Il piacere dell'Occhio" n.160, 26 maggio 1990 / *E Marchegiani accende i lumi*, "La Repubblica, Trovaroma, Il piacere dell'Occhio" n.306, 13 gennaio 1994.

Myriam **De Cesco**, *Mosche ultime muse*, in "Panorama" n.163, Milano, 29 maggio 1969 e *L'avanguardia espone soltanto idee*, in "Panorama" n.207, Milano, 2 aprile 1970 e in "Elio Marchegiani - Linee di produzione 1957-2007", Edizioni Carte Segrete, Roma, 2007.

Carlotta **Degl'Innocenti**, *Elio Marchegiani. Cinquant'anni di simboli e metafore al Cedac* in "Fondazione Italiani" giornale on.line - Appuntamenti da non perdere, 7 dicembre 2007 / *Arte cinetica* in "Fondazione Italiani" giornale on.line "Tempo e luogo; Milano/Torino 1958-1968" 26 maggio 2008.

Alberta **De Flora**, in "Distratti dall'Ambiente" 1° Biennale d'Arte Contemporanea, Riolo Terme, 1977 e Galleria Comunale d'Arte Moderna, Bologna, 1978; / *Il contagio del muro*, in "Gala" n.101, Milano, ottobre-novembre 1981 / *Amar Marsala*, in "L'Umanità", Roma, 22 giugno 1984.

Gasparo **Del Corso**, *Storia di una Galleria*, in "Galleristi a Palazzo", De Luce Edizioni d'Arte, Roma, 1988.

Robert **Delevoy**, *pubblico dibattito premi 6° Biennale d'Arte Repubblica di San Marino*, "Nuove Tecniche d'immagine", Ed.Maccari, Parma, 1967 e in "Elio Marchegiani in segno di..." La Nuova Foglio Editrice, Pollenza, 1978 e in "Elio Marchegiani - Linee di produzione 1957-2007", Edizioni Carte Segrete, Roma, 2007.

Gian Alberto **Dell'Acqua**, *pubblico dibattito premi 6° Biennale d'Arte Repubblica di San Marino*, "Nuove Tecniche d'immagine", Ed.Maccari, Parma, 1967 e in "Elio Marchegiani in segno di..." La Nuova Foglio Editrice, Pollenza, 1978.

Floriano **De Santi**, *Elio Marchegiani o il ritmo verticale come simbolo dell'unità cosmica della visione* in *ContemporArt* n. 59, Nonantola-Modena, giugno 2009 / in *Le costellazioni della figura, del paesaggio, della forma, della materia* - Caleidoscopio Edizioni, Carrara, 2009.

Valerio **Dehò**, scheda mostra Polytecne, maggio 2019 Facoltà di Medicina, Università Politecnica delle Marche, Ancona,

Stefano **De Stefano**, *La scienza dell'ironia tra le mura della Torre di Guevara*, in *Corriere del Mezzogiorno*, Sud le Arti, 23 luglio 2010.

Giorgio **Di Genova**, in "Generazione anni 20" Edizioni Bora, Bologna, 1981 / *Come animare un deserto con - deserto*, in "L'Umanità", Roma, 10 ottobre 1981 / in "Bianco Semaforo dell'Arte" Comune di Foggia, Regione Puglia, 1983 / *Arte vestita di scienza*, in "I cento occhi di argo" La Salerniana, Erice, 1984 / *Viaggio nel continente della grafica italiana*, in "1° Biennale Internazionale di Grafica F. Imposimato" - Maddaloni, Edizioni Bora, Bologna, 1985 / in "Mélanos" Galleria Anna D'Ascanio, Roma, 1987 / *Generazione anni 20*, in "Storia dell'Arte Italiana del '900", Edizioni Bora, Bologna, 1991; in "Catalogo delle collezioni permanenti" Museo d'arte delle generazioni italiane del '900 G.Bargellini Pieve di Cento, Edizioni Bora, Bologna, 1999

/ in catalogo XXXI° Premio Sulmona "Dal passato al presente" Sulmona città d'arte e di cultura, 2004 / *Generazione anni venti* in "Elio Marchegiani - Linee di produzione 1957-2007", Edizioni Carte Segrete, Roma, 2007. Da "Generazione anni venti" 1981 in in *Ora dell'era dell'oro* personale Elio Marchegiani, Primo Marella Gallery, Lugano, 2019.

Angela **Di Matteo**, *Presentano alla GNAM il catalogo di Elio Marchegiani - Tra esperimenti e innovazione 50 anni di idee, progetti ed opere* in "Meltinpotonweb", 24 dicembre 2007.

Gaetano **Di Meglio**, *Infilando la collana di Marchegiani, il Maestro l'ha pensata nel '68...ad Ischia è...finalmente realizzata!* in "Il Golfo" Ischia, 17 giugno 2010.

Massimo **Di Stefano**, *Elio Marchegiani - Nuda*, in "Terzoocchio" n.27 giugno 1983 / *Elio Marchegiani - Amar Marsala* in "Flash" Art n. 123 Novembre 1984.

Gillo **Dorfles**, , *pubblico dibattito premi 6° Biennale d'Arte Repubblica di San Marino*, "Nuove Tecniche d'immagine", Ed.Maccari, Parma, 1967 e in "Elio Marchegiani in segno di..." La Nuova Foglio Editrice, Pollenza, 1978 / *Poesie visuelle et art plastiques Litteraires en Italie*, in L'Oeil", Paris, gennaio 1967 / "Ultime tendenze nell'arte oggi - dall'informale al concettuale" Feltrinelli Editore, Milano 1973 / *Supporti e grammature*, in "Elio Marchegiani - la grande scacchiera" Belforte Editore, Livorno, 1977 e in "Elio Marchegiani in segno di..." La Nuova foglio Editrice, Pollenza, 1978 e in "Arte & Cronaca" n.21, Editrice Salentina, Galatina, dicembre 1990 / *Poesie visuelle et art plastiques Litteraires en Italie*, in "Elio Marchegiani - Linee di produzione 1957-2007", Edizioni Carte Segrete, Roma, 2007 / in Elio Marchegiani *Soffio del mio vento*, Casa Natale di Raffaello, Baskerville editore, 2017. Da "La grande scacchiera, 1977 in *Ora dell'era dell'oro* personale Elio Marchegiani, Primo Marella Gallery, Lugano, 2019.

Virginia **Dortch Dorazio**, in *Balla Futurista* An Album of Life and Work, New York 1970.

Lionello **Fabbi**, *Karnoval di Rieti*, in "Ciao 2001" n.6, Roma, 5 marzo 1969 e in "Elio Marchegiani - Linee di produzione 1957-2007", Edizioni Carte Segrete, Roma, 2007.

Guido **Fabiani**, Presentazione *Elio Marchegiani Creazione Artistica e restauro dell'Arte Contemporanea*, Edizioni Centro d'Arte Contemporanea, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi Roma Tre, 2009
Marcello **Fagiolo Dell'Arco**, *La città del sole (artificiale)*, in "La luce", L'Obelisco, Roma, 1967 / in Abautartonline settembre 2019, per l'ottantesimo anniversario della nascita di Maurizio Fagiolo dell'Arco e il novantesimo anniversario (nato nel 1929) di Elio Marchegiani.

Maurizio **Fagiolo Dell'Arco**, *Una sintesi a "L'obelisco": suono-movimento-colore*, in "Avanti", Roma, 7 maggio 1966 / *Deus ex machina*, in "Rapporto 60", Bulzoni Editore, Roma, 1966 / *Elio Marchegiani*, in "Marcatre n.23-25, Lerici Editore, Milano, 1966 / *La città del sole (artificiale)*, in "La luce", L'Obelisco, Roma, 1967 / *Elio Marchegiani*, in "Nuove Tecniche d'immagine", Alfieri Editore, Venezia, 1967 / *L'immagine in vitro*, in "Elio Marchegiani", Progetto Mercury e Progetto Minerva, L'Obelisco, Roma, 1967 / in "Balla, Ricostruzione Futurista dell'Universo", Bulzoni Editore, Roma, 1968 / *Nuova Frontiera dell'immagine* in "Pres sud" Ed. Nuova Presenza, Palermo, ottobre 1968 / *Elio Marchegiani*, in "Il Messaggero", Roma, 17 aprile 1975 / in "Sipario" Castello di Rivoli, Museo d'Arte Contemporanea, Ed. Charta, 1997 / in "Casa Balla, un pittore e le sue figlie tra futurismo e natura" Palazzo Bellini, Comacchio, Marsilio Editore, 1997 / in "Balla futurismo in scena" Museo Teatrale alla Scala, Milano, 2001 / *Il Deus ex machina e Progetto Mercury e Progetto Minerva* in "Elio Marchegiani - Linee di produzione 1957-2007", Edizioni Carte Segrete, Roma, 2007.

Vittorio **Fagone**, in "15° mostra a Capo D'Orlando", 1974 / *Immagini e struttura* in catalogo "in progress" Prima Biennale, Livorno 1974/75 / "Gli artisti siciliani 1925-1975, cinquant'anni di ricerche", Capo D'Orlando, Regione Siciliana, 1975.

Oria **Fellini**, *Incontro con Marchegiani*, in "Flash Art" n. 9 nov.dic. 1968 / *Per una mosca si può morire*, in "Flash Art" n.12, Roma, 1969 e in "La simbolica Junghiana", Ed. Mediterranee, Roma, 1989.

Patrizia **Ferri**, *Elio Marchegiani*, in "Titolo" n.2, Benucci Editore, Perugia, autunno 1990.

Riccardo **Ferrucci**, *I sogni alchemici di Elio Marchegiani* in catalogo "Ventuno Grammi le grammature dell'anima" Matityah- Fuoriluogo, Pontedera, 2005.

Daniela **Fileccia**, in "Extra Moenia", 27° mostra a Capo D'Orlando, 1987.

Ada Patrizia **Fiorillo**, *Tre suggestivi spazi per le opere "trasgressive" di Marchegiani*, in "Roma", Napoli, 3 dicembre 1992.

Alberto **Fiz**, *Pittura analitica Ieri e oggi*, Primo Marella Gallery, Milano e Primae Noctis Art Gallery, Lugano, Silvana Editoriale, 2016 / *Ieri e oggi Pittura Analitica Then and now*, Mazzoleni Art London/Torino, Silvana Editoriale, 2016 / *Le trappole visive di Elio Marchegiani*, in "perché" Primo Marella Gallery editore, 2016 / *Io, Elio e il furto delle Grammature* di Alberto Fiz in Elio Marchegiani "io ironicamente io" Primo Marella Gallery, Milano, 2017 / Da "Le trappole visive", 2017 in *Ora dell'era dell'oro* personale Elio Marchegiani, Primo Marella Gallery, Lugano, 2019.

Renata **Fontanelli**, *A life lived in art*, in A high art n.69 dec 2013/jan 2014, Libano

Nello **Forti Grazzini**, "Un deserto troppo affollato causa il trionfo della morte in tante ricerche artistiche" in Arte de l'Unita, 20 ottobre 1981 con foto Elio Marchegiani "mosche sotto bicchieri".

Marco **Fragonara**, *L'ironia del paradosso*, in "La Sicilia" 24 marzo 2007.

Ernesto **Francalanci**, in "La Pittura del XX Secolo" Artestoria, Istituto Geografico De Agostani, Novara, 1986.

Carlo **Franza**, "Elio Marchegiani e gli affreschi astratto geometrici, un maestro della pittura analitica" in Il giornale 26.06,2017.

Giuseppe **Frazzetto**, in "Circumnavigazione 2", Galleria Ezio Pagano, Bagheria, 1985 / in "Officina del Vulcano", Istituto per la Cultura e l'Arte, Catania, 1988 / in "Solitari come nuvole, Arte e Artisti in Sicilia nel '900", Maimone Editore, Catania, 1988 / in "La questione siciliana. Pittura e scultura del '900", Maimone Editore, Catania, 1997.

Elena **Galassini**, "La giornata del contemporaneo – Struttura-pittura" in Arte Contemporanea n.20 Novembre-dicembre 2009, Artecrom Editore, Grottaferrata-Roma.

Francesco **Gallo**, *Marchegiani, Siciliani protagonisti del novecento*, in catalogo "Origini" Edizioni Fondazione Orestadi, 2001 / in catalogo OTIUM *Prego, si accomodi*, edizioni d'arte Coinè, a "Contemporanea" ForlìFiera novembre 2004 e in "Elio Marchegiani - Linee di produzione 1957-2007", Edizioni Carte Segrete, Roma, 2007 / *Sacro e profano nell'arte di Marchegiani*, in "Il Denaro.it" Cultura, 18.09.2010

Milton **Gendel**, *Veinoose!*, in "Arts News", New York, marzo 1967.

Aldo **Gerbino**, *Tra la sinopia e la memoria*, in "Avvisatore", Palermo, 25 luglio 1984 / in "L'isola e il segno", Regione Siciliana, Palermo, 1985 / All'Atelier dell'arte, in "Avvisatore", Palermo, 5 luglio 1989 e in "Il Giornale dell'Arte" n. 69, luglio agosto 1989.

Manuela **Gianni**, *Come ti spiazzo*, in "ARTEin" n.108 zapping aprile-maggio 2007 / *Primo: non annoiare*, in "ARTEin" n.110 libri: agosto-settembre 2007.

Elena **Gigli**, in "Balla il pirotecnico", "Il Giornale dell'Arte", Allemandi ed. Torino, marzo 1997 / in "Giochi di luce e forme strane di Giacomo Balla" De Luca Editori d'Arte, Roma 2005.

Armando **Ginesi**, in catalogo "Vinimmagine 2002" Cupra Montana, 2002 / *Arte Concettuale* in catalogo "Riflessi nell'Arte" Edizioni Artemisia, 2004 / in catalogo *Pittori figurativi italiani della seconda metà del XX secolo* – Leggere il 900 – Provincia di Ancona - Assessorato alla Cultura.

Giovanna **Giordano**, *Il Novecento abita qui*, in "Il giornale di Sicilia", Palermo, 29 settembre 1988 / *Le grammature di Marchegiani*, in "Il giornale di Sicilia", Palermo, 28 giugno 1991.

Emma **Gravagnuolo**, *Da Elio Marchegiani*, in Bollettino n.12 Ediz. Spazio Annunciata, Milano, nov. 2002 – in "Le mostre: *Elio Marchegiani*" Arte ed.Mondadori, marzo 2007.

Elena **Gremigni**, "Per una storia del Museo Progressivo d'Arte Contemporanea città di Livorno" in "Il grande rettile e gli altri" Comune di Livorno, 1999.

Flaminio **Gualdoni**, 1978 / *Marchegiani al Santandrea*, in "Gala" n.86, Milano, febbraio 1978 / *Tutti i vapori del mondo*, in "Il Giorno", Milano, 6 gennaio 1979 / *scheda* in "Dizionario della Pittura Italiana", Rizzoli Editore, Milano, 1980 / *Eccita la materia*, in "Il giorno", Milano, 31 maggio 1980 e in "Elio Marchegiani - Linee di produzione 1957-2007", Edizioni Carte Segrete, Roma, 2007. Da "Il Giorno", 1980 in *Ora dell'era dell'oro* personale Elio Marchegiani, Primo Marella Gallery, Lugano, 2019.

Otto **Hahn**, *riflessioni su una scelta e su un premio* Sesta Biennale d'Arte Repubblica di San Marino in "D'Ars" n.36-37 sett. 1967.

Cristina **Insalaco**, *Quando il Lokdown aiuta a scoprire i capolavori Italiani*, in La Stampa, 18 novembre 2020.

Emilio **Isgrò**, *I tanti suoni del caucciù*, in Attualità cultura da Tempo n.4, 30 gennaio 1972, Aldo Palazzi Ed. Milano / *Le tele di gomma*, in Tempo Cultura da Tempo n.10/11, 25 marzo 1973 Aldo Palazzi Ed. Milano.

Paola **Jori**, *Facce dell'astrazione*, in catalogo "Arte italiana – ultimi quarant'anni – Pittura aniconica" Skira Editore, 1998.

Janus, in "Videoarte a Palazzo dei Diamanti", Provincia di Torino, 1980.

Jaques **Kermool**, in catalogo Galerie d'Art Municipale Ville d'Esch sur l'Alzette Grand Duchè de Luxnbourg, maggio 1965 / in "Chiarificazione 1950-1971" Edizioni Masnata, Genova, 1971 / in "Elio Marchegiani - Linee di produzione 1957-2007", Edizioni Carte Segrete, Roma, 2007. Da "Chiarificazione" 1964 in *Ora dell'era dell'oro* personale Elio Marchegiani, Primo Marella Gallery, Lugano, 2019.

Udo **Kulterman**, in "Nuove dimensioni della scultura", Feltrinelli Editore, Milano, 1967 e in "Elio Marchegiani - Linee di produzione 1957-2007", Edizioni Carte Segrete, Roma, 2007.

Davide **Lacagnina**, *La seduzione della tecnologia. Il suo volto oscuro e irrazionale. Critica radicale e divertissement in mezzo secolo di ricerca artistica. Quando la neoavanguardia prende in giro se stessa...* in "Exibart.it" web, 16 aprile 2007.

Luigi **Lambertini**, *Il filo d'Arianna? E' rosso*, in "Corriere della Sera", Cultura, Milano, 16 settembre 1990.

Anna **Lamonaca**, *La Torre Guevara si illumina dell'arte di Elio Marchegiani*, in "Il Golfo", 1 agosto 2010

Giuseppe **La Monica**, in "Gibellina ideologia e utopia" Renzo Mazzone Editore, Palermo, 1981.

Marcello **Landi**, in "Giornale del mattino", Firenze, 13 maggio 1958.

Stefano **Lanuti**, *Arte Contemporanea, esperienze di conservazione e restauro*, Centro d'Arte Contemporanea, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi Roma Tre, 2009

Mimmo **Laurenza**, *Elio Marchegiani*, in "Juliet Art Magazine" n.49, Trieste, ottobre 1990.

Guido **Le Noci**, *lettere* in "Elio Marchegiani in segno di..." La Nuova Foglio Editrice, Pollenza, 1978 e in "Elio Marchegiani - Linee di produzione 1957-2007", Edizioni Carte Segrete, Roma, 2007.

Bruno Omar **Ligore**, *Elio Marchegiani Fare per far pensare*, in Arte e Critica n.58, Roma, marzo-maggio 2009.

Maurizio **Liverani**, *Grazie a Elio Marchegiani in scena Fuoco d'artificio – Balla al castello di Rivoli rivive il suo teatro*, in "l'Italiano", Roma, 7 marzo 1997.

Marianna **Lomi**, *Giocare con l'arte, Ritratto di Elio Marchegiani*, in "Trentagiorni", Livorno, giugno 2003.

Luca **Lottini**, *Tra riflessione e tecnica: un'esperienza di restauro dell'arte cinetica di Elio Marchegiani*, Centro d'Arte Contemporanea, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi Roma Tre, 2009 / *Le opere cinetiche di Elio Marchegiani – Tra arte e restauro*, Biblioteca di Arte e Cultura, Manzo Editore, Roma, 2010.

Otello **Lottini**, *Scrivo, sottoscrivo, ricordo la "fanciullezza" dell'arte*, in "Avanti" n.133, Roma, 6-7 giugno 1993 / *Pittori a Teatro, Elio Marchegiani: la poetica della materia*, in "notiziario Teatro di Roma" dicembre 1993 / "Ut pictura poesis" *La pittura di Orazio e l'arte contemporanea*, in "Arte a Palazzo - Oraziana 1996", Museo Oraziano, Chiusano Editore, Gaeta, 1996 / *La poetica della materia* in "Elio Marchegiani - Linee di produzione 1957-2007", Edizioni Carte Segrete, Roma, 2007 / *La materia, fra struttura segnica e autonomia del significante*, in catalogo "Poesia degli occhi – omaggio a Federico Garcia Lorca" Real Academia de Espana, Roma 2009 / *La poetica della materia nella visione artistica di Elio Marchegiani*, Centro d'Arte Contemporanea, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi Roma Tre, 2009.

Nicola **Maggi**, *Arte Fiera tra conferme e nuovi trend di mercato*, www.collezionedatiffany.com, gennaio 2016

Lorenzo **Mango**, *L'anticamera dell'essere*, in "Fare per far pensare", Galleria Banchi Nuovi, Roma, 1990 e in "Elio Marchegiani - Linee di produzione 1957-2007", Edizioni Carte Segrete, Roma, 2007.

Giuseppe **Marchiori**, *L'Arte di ispirazione scientifica e tecnologica* in "Premio Nazionale di Pittura Città di Gallarate", 10° Edizione, 1976 / *La piramide aperta*, in "Elio Marchegiani", Galleria Due Torri, Bologna, 1978 e in "Elio Marchegiani - Linee di produzione 1957-2007", Edizioni Carte Segrete, Roma, 2007.

Cristina **Marinelli**, *Elio Marchegiani, Torre di Guevara, Ischia*, in "Titolo" quaderni – nuova serie, anno 1 n.1, inverno 2010/11, Rubbettino Editore.

Mariastella **Margozzi**, in *Cinquanta-Sessanta La Scultura in Italia e il ruolo della Galleria Nazionale d'Arte Moderna*, catalogo Ministero per i beni e le Attività Culturali, De Luca Editore d'Arte, 2007 / Introduzione in *Elio*

Marchegiani Creazione Artistica e restauro dell'Arte Contemporanea, e L'Homo sapiens, le materie, la tecnologia, Edizioni Centro d'Arte Contemporanea, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi Roma Tre, 2009 / "Libri d' Artista" *L'Arte da Leggere- Libri Pittura* – Polo Museale della Puglia, Adda Editore, 2019.

Giacomo Marramao, Marchegiani e la potenza dell'oggetto, Centro d'Arte Contemporanea, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi Roma Tre, 2009

Walter Martigli, in "1° mostra Nazionale di pittura contemporanea", Città di Marsala, 1961 e in "Elio Marchegiani - Linee di produzione 1957-2007", Edizioni Carte Segrete, Roma, 2007.

Pino Mascia, L'esperienza del restauro nell'opera d'Arte Contemporanea, Centro d'Arte Contemporanea, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi Roma Tre, 2009

Ada Masoero, in "Balla futurismo in scena-luci, forme, suoni, colori", Museo Teatrale alla Scala, Milano, 2001 / *L'ironia di Marchegiani*, Ischia, Torre di Guevara, in "Il sole 24 ore" 15 agosto 2010 / *Il Cantiere del '900 italiano*, in "Il Sole 24 ore" 4 novembre 2013

Elverio Maurizi, Il principio della trasformazione, in "L'Umano di-segnare", Pinacoteca di Macerata, 1979 / *Elio Marchegiani: L'intelligenza è il futuro dell'uomo*, in "Il mese", Macerata, giugno 1979 / in "Verifica tra due decenni 1960-1970", Comune di Macerata, 1979 / in "Pop-art e ricerca oggettuale a Roma negli anni sessanta", Regione Marche, Coopedit Macerata, 1981 / *L'intelligenza è il futuro dell'uomo* in "Elio Marchegiani - Linee di produzione 1957-2007", Edizioni Carte Segrete, Roma, 2007.

Elio Matassi, Elio Marchegiani e la serialità, Centro d'Arte Contemporanea, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi Roma Tre, 2009

Flavia Matitti, Marchegiani, l'artista che "fa" per pensare, in "L'Unità" 24 giugno 2007

Eleonora Medici, Marchegiani del "fare e del far pensare", in *Contemporart*, n.74 aprile-giugno 2013, Edizioni Ghirlandina, Nonantola, Modena.

Rino Mele, Marchegiani, in "Il Giornale d'Italia", Roma, 12 maggio 1993.

Luigi Meneghini, In limine, incontro con Elio Marchegiani, in "Coevit III civitas litterarum", Scuola delle Arti, Viadana, 1999.

Marco Meneguzzo, in Pittura analitica. Una storia Italiana. 1968-1980, Silvana Editoriale, Milano, 2007 / *La verifica certa*, presentazione in catalogo della personale alla Galleria Giraldi, Livorno, 2008 / *Astrazione Siciliana 1945-1968*, Silvana Editoriale, 2010 / *Gli dei ballano al piper*, Artecontemporanea n.30 gennaio-febbraio 2012; *Elio Marchegiani Homemade Future*, presentazione in catalogo della personale alle Fabbriche Chiaramontane di Agrigento, Silvana Editoriale, 2013; *Elio Marchegiani 2 la cultura è energia – opere magiche*, in Artecontemporanea n.33 febbraio-marzo 2013 / un appunto su l'oro, 2010 in *Ora dell'era dell'oro* personale Elio Marchegiani, Primo Marella Gallery, Lugano, 2019.

Filiberto Menna, Trascrizione in codice, in "De Mathematica", Galleria L'Obelisco, Roma, 1974 / *Dipingo dunque sono*, in "Corriere della sera", Milano, 5 settembre 1976 / *La nuova pittura*, in "L'Arte Moderna", F.lli Fabbri Editori, Milano, 1975 / *Al di là della pittura*, in "L'Arte Moderna", Bompiani editore, Milano, 1975 / *La linea analitica: l'autoriflessione dell'arte*, in "1960 - 1977 Arte in Italia", Galleria Civica, Torino, 1977 / *7 Aprile 75 – 7 aprile 76 – 7 aprile 77*, in "Elio Marchegiani", Galleria Vinciana, Milano, 1977 / in "1.2.3. n.", Edizioni Studio Ennesse, Milano, 1978 e in "Elio Marchegiani - Linee di produzione 1957-2007", Edizioni Carte Segrete, Roma, 2007.

Eugenio Miccini, Luna Park in "Centro Morandi" n.8 Roma, 20 Aprile 1978.

Mario Micheli, in Elio Marchegiani Creazione Artistica e restauro dell'Arte Contemporanea, Edizioni Centro d'Arte Contemporanea, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi Roma Tre, 2009

Fabio Migliorati, "Transcultura" in Artecontemporanea n.33, gen-feb 2013, D'Agostino Editore, Roma

Massimo Minini, Marchegiani, in Taccuino dell'avanguardia "Brescia oggi", 5 aprile 1975.

Monica Miretti, in Dialettica polarità edizioni d'arte galleria Paolo Nanni, Bologna, 1996 / *Questione di segni – tra decorazione e astrazione*, in catalogo "Questione di segni" Triennale Bologna 2000.

Marina Mojana, Manovre sulla pittura analitica, Il Sole 24 ore Arteconomy 24 pag.20-21 – 6 febbraio 2016.

Luca Molducci, Fare per far pensare video monografico sulla vita e le opere di Elio Marchegiani, realizzato in DVD per la collana monografica dedicata ad artisti italiani contemporanei, edizioni Giart Tv , 2007

Filippo Mollea Ceirana, L'arte e la rottura del silenzio, Titolo n.21 Inverno/Primavera 2021, Rubettino Ed.

Fosco Monti, Marchegiani come Picasso, in "Il Tirreno", Livorno, 19 giugno 1990 / *Espone Marchegiani, l'ultimo scapigliato*, Il Tirreno, Livorno, 22 gennaio 1993 / *Le opere di Marchegiani in una mostra a Roma*, in "Il Tirreno", Livorno, 16 gennaio 1994 / *Una mostra in Tirolo di Elio Marchegiani*, in "Il Tirreno", Livorno, 19 novembre 1996; *Elio Marchegiani espone a Pontedera*, in Il Tirreno, 26 aprile 2005.

Marco Moretti, in "Correnti Astratte in Toscana 1947-1955", Pacini Editore, Ospedaletto (Pisa), 1997.

Elisabetta Muritti, Malinconici ritratti corrosi dal tempo, in "Il Giornale", Milano, 10 gennaio 1985.

Italo Mussa, in A proposito della Pittura, Edizioni Studio Ennesse, Milano, 1975 / in *I colori della pittura – una situazione europea*, Istituto Italo Latino Americano, Roma, 1976 / *Fare per far pensare*, 1976 in "Elio Marchegiani", Assessorato alla Cultura, Comune di Alessandria, 1978 e in "Elio Marchegiani in segno di...", La Nuova Foglio Editrice, Pollenza, 1978 / *Una mostra a tema: esemplare*, in "La voce Repubblicana", Roma, 21 novembre 1978 / *Ombra e luce a confronto nel mondo dell'immagine*, in "Avanti", Roma, 23 settembre

1979 / *Amar Marsala*, in "Avanti", Roma, 14 settembre 1984 / *Fare per far pensare* in "Elio Marchegiani - Linee di produzione 1957-2007", Edizioni Carte Segrete, Roma, 2007.

Michèle **Moutashar**, in catalogo *Dards D'Art - Mouches, moustiques... Modernité*, Musées d'Arles, 1999.

Paola **Nicita**, *Un artista che viaggia nei linguaggi – a Marsala 50 anni di produzione del siracusano Elio Marchegiani*, in "la Repubblica" Ed. Palermo, 23 marzo 2007.

Mario **Novi**, *Elio Marchegiani*, in "Mercurio - La Repubblica", Roma, 15 luglio 1989.

Peppe **Occhipinti**, *Elio Marchegiani grammature ed altro...*, in "Proposte", n.9, Roma, settembre 1991 / *Quel fuoco di Marchegiani riscalda le geometrie visive*, in "La Sicilia", Catania, 24 maggio 1991.

Donato **Ogliari** Arciabate e Ordinario di Montecassino, *Abitare con sé stessi oltre sé stessi* in catalogo Abitò con sé stesso - Museo dell'Abazia di Montecassino, 2020-2021.

Lorella **Pagnucco Salvemini**, *Elio Marchegiani - Fare per far pensare, "Personaggi Difficili"* in "La Gazzetta delle Arti", Venezia, estate 1989 / *Elio Marchegiani - l'ésprit du temps*, in "Arte in" n.30, Venezia, febbraio 1994 / *Elio e le storie intense*, in Nidi d'Artista "Arte in" n.82, Venezia dicembre 2002/gennaio 2003 / *Personaggi difficili* in "Elio Marchegiani - Linee di produzione 1957-2007", Edizioni Carte Segrete, Roma, 2007/ Intervista del 1989, *30° anniversario di uno scritto* in ArteIN gennaio 2019.

Daniela **Palazzoli**, *Partita a scacchi con Duchamp*, in "Elio Marchegiani – La grande scacchiera", Belforte Editore, Livorno, 1977.

Umberto **Palestini**, in *I territori della memoria* Comune di Cagli, 1985 / *Negli ambigui segni della contemporaneità*, testo per FIAC '85, Parigi, 1985 / *Le stanze della pittura*, in "Arte & Cronaca", n.12, Editrice Salentina, Lecce, dicembre 1988 / *Elio Marchegiani*, in "Segno" n.96, Umberto Sala Editore, Pescara, estate 1990 / *Dove comincia la libertà* di Umberto Palestini in "Elio Marchegiani Soffio del mio vento", Casa Natale di Raffaello, Baskerville editore, 2017 / *Da "Soffio del mio vento"*, 2017 / in *Ora dell'era dell'oro* personale Elio Marchegiani, Primo Marella Gallery, Lugano, 2019 / *Accademia Albertina*, Torino, in *Creatività Italiana tra passato e futuro – selezione Accademia Belle Arti di Urbino*, catalogo Skira, 2020.

Tommaso **Paloscia**, in *Su il Sipario*, "Arte in" n.48, febbraio 1997.

Carola **Pandolfo Marchegiani**, *Il frattazzo e lo sparviero*, guida alla mostra "Elio Marchegiani, *Rapporti Referenziali*", Comune di Reggio Emilia, 1980 / *Il pensiero vivifica la materia*, guida alla mostra "Elio Marchegiani – Mens agitat molem", Casa del Mantegna, Mantova, 1981 / *Elio Marchegiani "Linee di produzione 1957-2007"* in "L'Ida", Pianoro web 10 luglio 2007 / *Il frattazzo e lo sparviero e mens agitat molem* in "Elio Marchegiani - Linee di produzione 1957-2007", Edizioni Carte Segrete, Roma, 2007 / *Elio Marchegiani "Dossier"* Allegato al n.31 di Arte Contemporanea News, aprile-maggio 2012.

Anty **Pansera**, *I Movimenti: Conceptual art*, in "Guida all'Arte Contemporanea, l'Arte oggi 1945-85", Marietti Editore, Casale Monferrato, 1986.

Demetrio **Paparoni**, *Elio Marchegiani in segno di...*, in "Il Diario", Siracusa, 26 ottobre 1978 / *Le 9000 mosche di Elio Marchegiani*, in "Il Diario", Siracusa, 2 novembre 1978 / *Factura: arte come mezzo di conoscenza*, in "Il Diario", Siracusa, 7 novembre 1978 / *La - vecchia - storia di Elio Marchegiani*, in "Il Diario", Siracusa, 14 dicembre 1978 / *Marchegiani e l'happening*, in "Il Diario", Siracusa, 11 gennaio 1979 / *Marchegiani in Sicilia*, in "Il Diario", Siracusa, 20 gennaio 1979 / *Rafforzare i vincoli della comunità con problematiche artistiche attuali – la nuova cultura tende una mano a Gibellina*, in "Il Diario", Siracusa, 26 gennaio 1979.

Armida **Parisi**, *Quando il fare fa pensare, Elio Marchegiani mette in mostra 60 anni di ricerca artistica*, in "Roma" Cultura, Napoli, 24 luglio 2010.

Sandro **Parmigiani**, in catalogo *Novanta artisti per una bandiera*, Corsiero editore, 2013 / in catalogo *L'arte contemporanea legge l'Ariosto, incantamenti passioni e follie*, Silvana editoriale, 2014

Roberto **Pasini**, *Ritratti con sfida*, in "Arte" n.130, Bolaffi Editore, Milano, maggio 1983 / in *Linee della ricerca artistica 1965-1995* "La Triennale di Bologna", Grafis Editore, 1997 / *Informale, Astrattismo e altro*, in "Arte italiana Ultimi quarant'anni Pittura aniconica", Skira editore, Milano, 1998.

Marilena **Pasquali**, *L'ambiguità rituale*, in "Metafisica del quotidiano", Galleria Comunale d'Arte Moderna, Bologna 1978 / in "Faenza '82 – Il primato dell'artista", Comune di Faenza, 1982 / in "Quaderno di Spazia 1982-83", Spazia Studio d'Arte, Bologna, 1983.

Aldo **Passoni**, *In ore di disagio una aperta fiducia nel mondo della tecnologia*, in "Museo Sperimentale d'Arte Contemporanea" Museo Civico, Torino, 1967.

Franco **Passoni**, *Elio Marchegiani alla Galleria Apollinaire*, in "Avanti!", cronaca di Milano, 8 maggio 1969.

Gabriella **Patti**, *La pittura contemporanea di Elio Marchegiani*, in "Era 2000" web, 27 aprile 2007.

Mario **Penelope**, *Le stanze della pittura*, in "Arte in" n.3, Venezia, dicembre 1988.

Graziana **Pentich**, *Astrattisti a "Numero"*, in "La Fiera Letteraria", Firenze, 19 aprile 1959 e in "Elio Marchegiani - Linee di produzione 1957-2007", Edizioni Carte Segrete, Roma, 2007.

Michele **Perfetti**, *Al Centro Apollinaire di Milano l'energia vitale di Elio Marchegiani*, in "Corriere del giorno" Note d'arte, 24 aprile 1971 e in "Elio Marchegiani - Linee di produzione 1957-2007", Edizioni Carte Segrete, Roma, 2007.

Vincenzo **Perna**, *Per androgino-ginandro il colore è rosa profondo*, in "Drive in" n.2/3 gennaio 1981.

Gabriele **Perretta**, *Elio Marchegiani*, in "Flah Art" n.173, Giancarlo Politi Editore, Milano, marzo 1993.

Lamberto **Pignotti**, *Il Gruppo settanta* in "Centro Morandi" n.8, Roma, 20 Aprile 1978.

Ottavio **Pinarello**, *Elio Marchegiani, Ischia, Torre di Guevara*, in "Artecontemporanea" n. 24 set.ott,2010.

Francesca **Pini**, *L'irriverente* in "Corriere della Sera magazine" cartellone 23-28 marzo 2007 / *Elio e le sue trovate, una personale a Ischia e un'altra a Porto Cervo, Marchegiani ci stupisce con una "collana" fatta di 540 boe e con lo squalo che sorride*, in "Weekend, il corriere della sera" 5 agosto 2010.

Sandra **Pinto**, *La mostra della giovane pittura a Cannes*, in "Marcatré, n.23-25, Lerici Editore, Milano,1966.

Marina **Pizzarelli**, *Un colore rosa per far pensare al Settecento*, in "Quotidiano", Lecce, 9 febbraio 1994.

François **Pluchart**, A propos de peintures in "Info artitudes" gennaio 1976 (foto in copertina).

Alessandra **Poggianti**, Il Festival dell'Arte – *Start Livorno, mostre e incontri in tutta la città* in Il Tirreno, 27 giugno 2013

Ludovico **Pratesi**, *Elio Marchegiani, artefice di una realtà "altra"*, in "Arte in" n.3, Venezia, giugno 1990 e in "Elio Marchegiani - Linee di produzione 1957-2007", Edizioni Carte Segrete, Roma, 2007.

Gianfranco **Proietti**, *Elio Marchegiani*, in "Presenze Siciliane, Arte nel XX Secolo", Guido Novi Editore, Roma, 1989.

Giuseppe **Quatriglio**, *Una Anticamera per pensare*, in "Il Giornale di Sicilia", Palermo, 12 Luglio 1990.

Carlo Arturo **Quintavalle**, *Art as idea as idea e funzione dell'arte*, in "Della Falsità", Istituto di Storia dell'Arte Università di Parma, 1974 / *Mecenate? È un banchiere*, in "Tempo" n.14, Milano, 11 aprile 1976.

Tiziana **Rasà**, *Il ritorno in Sicilia di Elio Marchegiani*, in "Arte incontro in libreria" Libreria Bocca, Milano, aprile-giugno 2007.

Gianni **Raviele**, *Sponsor e mecenati*, in "Rai 1 TV – Primissima", 25 gennaio 1985.

Allegra **Ravizza**, *Elio Marchegiani 2 la cultura è energia – opere magiche*, in Artecontemporanea n.33, febbraio-marzo 2013.

Eduardo **Rebulla**, *Quante spine ha quella rosa*, in "L'Ora", Palermo, 9 giugno 1984.

Maria Luisa **Re Fiorentin**, *Le "grammature" di Elio Marchegiani*, in "Arte", n.198, Giorgio Mondadori Editore, Milano, luglio-agosto 1989.

Pierre **Restany**, *Piccolo concerto solista mentale aereo in onore dell'amico Elio, Volo Twa 803 Parigi-New York, 26.2.1971* in "Chiarificazione 1950-1971", Edizioni Masnata, Genova,1971 / in "Oggetti d'uso e d'incanto", Centrodomus, Milano, 1991.

Alberto **Rigoni**, *Analitica, progetti per una nuova pittura*, in catalogo La linea analitica dell'Arte. Pittura Analitica, Valmore studio d'arte, Vicenza, 2013 e in Arte contemporanea n.35 nov-dic 2013 D'Agostino Editore, Olevano Romano, Roma / *Gli anni della pittura analitica - i protagonisti, le opere, la ricerca*, FerrarinArte, Silvana Editoriale, 2016.

Maria Teresa **Roberto**, *scheda* in "Arte italiana degli anni sessanta nella collezione della Galleria Civica d'Arte Moderna, Museo Sperimentale, Torino, Fabbri Editori, Milano, 1986.

Arnaldo **Romani Brizzi**, *Elio Marchegiani o l'ironica utopia*, in "Fare per far pensare" Galleria Banchi Nuovi, Roma, 1990 e in "La Gazzetta delle Arti", Venezia, maggio-giugno 1990 / "Elio Marchegiani - Raffinato rosa 700 – 007" Il Polittico, Roma, 1994 e in "Elio Marchegiani - Linee di produzione 1957-2007", Edizioni Carte Segrete, Roma, 2007 / *Il destino si chiama Clotilde*, in Italian Factory magazine Amarcord, 8 gen 2014.Da "Raffinato Rosa 700-007" 1994, in *Ora dell'era dell'oro* personale Elio Marchegiani, Primo Marella Gallery, Lugano, 2019.

Salvatore **Ronga**, *Elio Marchegiani, il lavoro sulla materia come pratica significativa*, in "Contemporart" n.64, Settembre 2010 / *La collana d'astronauta a Ischia*, in Contemporart n.94 aprile-giugno 2018.

Albano **Rossi**, presentazione in catalogo "Mostra nazionale di artisti oggi" Saloni delle Esposizioni del Banco di Sicilia, Palermo, gennaio-febbraio 1960 e in "Elio Marchegiani - Linee di produzione 1957-2007", Edizioni Carte Segrete, Roma, 2007.

Sergio **Rossi**, in "Presenze Siciliane, Arte nel XX Secolo", Guido Novi Editore, Roma, 1989.

Francesco **Rovella**, scheda biografica in catalogo "Venti Siciliani nella pittura italiana del Novecento" Edizioni Publinews, Catania, 2006.

Giorgio **Ruggeri**, *Chi l'ha visto?* in "Il Resto del Carlino", Bologna, 15 marzo 1972 / *A Misura d'uomo* in "Il Resto del Carlino" Bologna, 21 giugno 1978.

Vittorio **Rubiu**, *Elio Marchegiani*, in "Corriere della Sera", Milano, 20 gennaio 1974.

Franco **Russoli**, *Elio Marchegiani*, Galleria De l'Echaugnette, Luxemburg, 1963 e in "Elio Marchegiani - Linee di produzione 1957-2007", Edizioni Carte Segrete, Roma, 2007. Da mostra a "Il grattacielo" 1963 in *Ora dell'era dell'oro* personale Elio Marchegiani, Primo Marella Gallery, Lugano, 2019.

Franca **Sacerdote**, Guida ai pittori e scultori moderni e contemporanei, Rizzoli Editore, Milano, 1981

Achille **Sammartano**, *Stare uniti nella pandemia: contamineremo ancora il mondo con le mosche di Marchegiani*, Sicilia oggi Notizie, 16 marzo 2020.

Roberto **Sanesi**, *Elio Marchegiani*, in "Il Lombardo", Milano, 27 ottobre 1973 / *Stessa mostra da tre anni*, in "Corriere d'Informazione", Milano, 19 aprile 1977 e in "Elio Marchegiani - Linee di produzione 1957-2007", Edizioni Carte Segrete, Roma, 2007.

Aldo **Santini**, in Cultura/Arte pag.63 di "L'Europeo" n.5, 1 febbraio 1979.

Silvio **Saura**, a colloquio con Elio Marchegiani, *Come ti restauro il contemporaneo*, in "Arte in" n.95, Venezia, febbraio-marzo 2005 / *Elio Marchegiani* in "Visionartmag" Madrid-Spain, marzo 2007.

Giovanni **Schiavocampo**, *La porta-repertorio – una serratura musicale*, “La Finestra d’Arte”, gennaio 2000.

Gianni **Schiavon**, *Elio Marchegiani, Progetto Mercury, Feu d’Artifice*, in catalogo Web, Galleria 21- MIART 2019.

Peppe **Sciabica**, *Se l’arte brilla di luce propria*, in “Il Vomere” Marsala, maggio 2007 e “di Venerdì” settimanale di Marsala, 27 aprile 2007.

Ingrid **Schraffi**, *Homo ludens e magister ludi*, in Elio Marchegiani “io ironicamente io” Primo Marella Gallery, Milano, 2017.

Giandomenico **Semeraro**, *Elio Marchegiani - l’etica del trasgressore*, in “Titolo” n.12, Benucci Editore, Perugia, estate 1993.

Marcello **Séstito**, “Solide metafore” in “D’Ars” n. 132, Milano, estate, 91.

Alessandro **Sibilia**, *Till the rose-time will be over*, in “Tempo Reale”, Merano, annuario 1996-97.

Joan **Silleck**, *The sound of Music 200 A.D.?*, in “The Daily American, Rome, 25 aprile 1966 / *Industrial Swing*, in “The Daily American, Rome, marzo 1967.

Gabriele **Simongini**, *Riflessi d’un Settecento erotico tinto di rosa*, in “Il Tempo”, Roma, 21 gennaio 1994.

Leonardo **Sinigalli**, *Marchegiani eclettico*, in “Tempo” n.29, Milano, Luglio 1967.

Silvana **Sinisi**, in “Factura”, XII Rassegna Internazionale d’Arte, Acireale, 1978 / in “L’Ombra”, Casa del Mantegna, Mantova, 1979 e in “Elio Marchegiani - Linee di produzione 1957-2007”, Edizioni Carte Segrete, Roma, 2007.

Gualtiero **Schonenberger**, in catalogo “Immagine oggi in Italia”, Lecco, giugno-agosto 1971.

Nino **Soldano**, *La sofisticazione del passato. L’analisi di ieri. La sintesi di oggi*, intervista in “Casa arredamento giardino” n. 104 aprile 1980.

Franco **Solmi**, *L’ambiguità rituale*, in “Metafisica del quotidiano”, Galleria Comunale d’Arte Moderna, Bologna, 1978 / in “Caro Solmi”, Rassegna d’Arte e di Lettere, Comune di Gavirate, 1980.

Luisa **Somaini**, *Il tempo passa e la conchiglia s’incastra*, in la Repubblica, martedì 14 novembre 1978

Lucia **Spadano**, *Marsala apre la sua galleria civica*, in “Segno” n.78, Umberto Sala Editore, Pescara, ottobre 1988.

Alberta **Spezzaferro**, *Linee di produzione 1957-2007*, in “Culturalnews” web, 26 marzo 2007.

Carmelo **Strano**, *Tra collettive e personali metti le altre*, in “Il Sole 24 ore”, Milano, 15 marzo 1987 / “Dall’opera aperta all’opera ellittica – oltre la modernità e il posmoderno, studi e note sulla nuova classicità”, Mursia Editore, 1989 / *Elio Marchegiani: fare per far pensare*, in “L’Arca” n.42, L’Arca Edizioni, Milano, ottobre 1990.

Claudio **Strinati**, in “Presenze Siciliane, Arte nel XX Secolo”, Guido Novi Editore, Roma, 1989.

Francesco **Tedeschi**, *Il colore come forma plastica – Percorso attraverso una forma di astrazione*, in Cantiere del ‘900, opere dalle collezioni Intesa San Paolo, catalogo Skira, 2012 / *Persistenza di un Genius Loci*, in “Moderna Magna Grecia” catalogo Ferrarin Arte, Legnago, 2015.

Anita **Tirapelle**, *Elio Marchegiani, una scenografia per le Baccanti di Euripide*, in “Contemporart” n.65, Dicembre 2010-

Rosa **Tomarchio**, *Siracusa? La mia stella polare*, in “La Sicilia”, Catania, 28 luglio 1996.

Italo **Tomassoni**, in “Arte dopo il ‘45, in Italia”, Cappelli Editore, Bologna, 1971.

Toni **Toniato**, *Venezia: ieri, oggi, domani*, in catalogo 36° Biennale Internazionale di Venezia, 1972 / in *Elio Marchegiani*, Galleria il Canale, Venezia, 1974.

Bruno **Toscano**, *Invenzione e artificio in Marchegiani*, Centro d’Arte Contemporanea, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi Roma Tre, 2009

Dario **Trento**, *La lingua della civiltà delle macchine*, in “Arte italiana Ultimi quarant’anni Pittura aniconica”, Skira editore, Milano, 1998.

Tommaso **Trini**, *Oh, le belle mostre: Elio Marchegiani ha esposto le mosche alla Galleria Apollinaire di Milano*, in “Domus” n.476, Milano, luglio 1969 / *Ambiente negativo*, in “Nuovi Materiali Nuove Tecniche”, Comune di Caorle, 1969 / *La cultura è energia*, in “Domus” n.497, Milano, aprile 1971 / *Della Falsità*, in “Corriere della Sera”, Milano, 5 maggio 1974 / in “Sistina società per Arte”, Edizioni Grafis, Bologna, 1979 / *Ambiente negativo* in “Elio Marchegiani - Linee di produzione 1957-2007”, Edizioni Carte Segrete, Roma, 2007.

Sergio **Troisi**, *Tutti i colori dopo l’avanguardia*, in “Giornale di Sicilia, Palermo, 27 settembre 1985 / *Circumnavigazione 2*, in “Terzoocchio” n.37, Edizioni Bora, Bologna, dicembre 1985 / in “L’identità difficile – Immagini e simboli della sicilia 1946-1964” Marsala ex convento del Carmine, ed. Charta, 1998 / *Interni Italiani – Figure, oggetti, stanze nella pittura italiana dagli anni venti agli anni sessanta del Novecento* Marsala ex convento del Carmine, Sellerio Editore, 2005 / *Elio Marchegiani o la strategia del paradosso* presentazione della Monografia “Elio Marchegiani - linee di produzione 1957-2007” a cura di Carola Pandolfo Marchegiani - Edizioni Carte Segrete, Roma 2007 / *Monocromo - l’utopia del colore*, Silvana Editoriale, Milano, 2009; *Elio Marchegiani, quando il futuro è in una bava di ragno*, in Arte Contemporanea news n.34 giugno-luglio 2013 / Da “Linee di produzione” 2007, in *Ora dell’era dell’oro* personale Elio Marchegiani, Primo Marella Gallery, Lugano, 2019.

Lorenza **Trucchi**, *Elio Marchegiani all’Obelisco*, in “Momento sera”, Roma, 24 giugno 1967 / Nuovi materiali, nuove tecniche, in Paese Sera, 29 luglio 1969.

Paolo **Vagheggi**, in *Colpo di scena*, “il Venerdì di Repubblica” n.467, Roma, 14 settembre 1997.

Marco **Valsecchi**, *Arte e Tecnica a San Marino*, in "Tempo", Milano 1° Agosto, 1967.

Emilia **Valenza**, *Il genio di Marchegiani in un'antologica a Marsala*, in "Giornale di Sicilia" 25 maggio 2007.

Carlo **Vanoni**, *Come un fiume in piena i Novanta anni di Marchegiani* in *ArteIN* settembre 2019 Viareggio (LU)

Miklos N.**Varga**, *Le grammature di Marchegiani*, in "Gala" n.68, Milano, novembre 1974 / *Dal muro alla lavagna*, in "Gala" n.70, Milano, febbraio 1975 / *Esser-ci di Marchegiani*, in "Gala" n.81, Milano, febbraio 1977 / *Elio Marchegiani fra soggetto e oggetto*, in "Gala" n.88, Milano, luglio 1978 / *Murmura: parole al muro*, in "Gala" n.87, Milano, maggio 1978 / in "Ambient'azione", Galleria Lanza, Intra, 1978 / "Rien ne va plus", in "Le presenze" collezione Galleria Blu, Milano, 1979 / *Marassi-Marchegiani* in *G7* n.5/6 maggio giugno 1979 / *Elio Marchegiani – Rapporti Referenziali*, in "Gala" n.96, Milano, giugno 1980 / *Ex giovani alla riscossa*, in "Gala" n.97, Milano, ottobre 1980 / in "L'Attimo fuggente", Seminari di Gavirate, 1981 / *Et in Mantegna ego*, in "Elio Marchegiani – Mens agitat molem", Casa del Mantegna, Mantova, 1981 / *Et in Mantegna ego*, in "Rassegna" n.7-8, Milano, luglio-agosto 1981 e *Equivalenze* in "Elio Marchegiani - Linee di produzione 1957-2007", Edizioni Carte Segrete, Roma, 2007.

Lea **Vergine**, *L'Arte avviene nello spazio di tutti?* in "Almanacco Letterario Bompiani, *Tecnologia Ridens*", Milano, 1970. / in "L'Arte in gioco", Garzanti Editore, Milano, 1988.

Marisa **Vescovo**, *I materiali oggi: manualità e "senso" all'interno della totalità ambientale*, in "G 7" n.12-13, Bologna, maggio 1977 / *Il lavoro di Marchegiani: ovvero "fare per far pensare"*, in "Il Piccolo", Alessandria, 22 aprile 1978 e in "Elio Marchegiani in segno di..." La Nuova Foglio Editrice, Pollenza, 1978 / *Cinque voci, uno specchio: la pittura – Elio Marchegiani*, in "Art Dimension", n.18, Lanciano, aprile-giugno 1979 / *Il lavoro di Elio Marchegiani: ovvero fare per far pensare* in "Elio Marchegiani - Linee di produzione 1957-2007", Edizioni Carte Segrete, Roma, 2007. Da "In segno di..." 1978 in *Ora dell'era dell'oro* personale Elio Marchegiani, Primo Marella Gallery, Lugano, 2019.

Adelaide **Vignola**, *Elio Marchegiani, una vita per l'arte*, in "Derive sintetiche" n.9 Bologna, autunno-inverno 1988.

Giuditta **Villa**, *Elio Marchegiani, spazio, tempo e utopia*, in "Segno" n.84, Umberto Sala Editore, Pescara, aprile-maggio 1989 / *Ingresso libero nell'anticamera del nuovo millennio*, in "Trovaroma – La Repubblica" n.163, 16 giugno 1990 / *Elio Marchegiani, la mano del pensiero*, in "Segno" n.131, Umberto Sala Editore, Pescara, 1994.

Lara **Vinca Masini**, *Immagini e struttura* in catalogo "in progress" Prima Biennale, Livorno 1974/75.

Greta **Vincenzi**, *Dalla Cina con... D'Amore*, Corriere Romagna, Castel S.Pietro Terme, 10 maggio 2001.

Gian Piero **Vincenzo**, in "Sculture e oggetti di Balla", Mazzoleni Arte, Milano, 1991.

Francesco **Vincitorio**, in "L'Espresso, cultura: La parte dell'occhio", Roma: n.17, 27 aprile 1975, Galleria Seconda Scala, Roma / n.17, 30 aprile 1978, Galleria Comunale, Alessandria / n.45, 12 novembre 1978, "Factura", Acireale / n.40, 7 ottobre 1979, Galleria Tommaseo, Trieste / n.22, 1 giugno 1980, Sala Comunale, Reggio Emilia / n.28, 19 luglio 1981, Casa del Mantegna e Galleria Il Chiodo, Mantova / n.25, 27 giugno 1980, "Il Primato dell'artista", Faenza / n.11, 20 marzo 1983 "All'insegna del barocco", Nardò / n.25, 24 giugno 1984 "Amar Marsala", Galleria Civica, Marsala / in "La Stampa, tutto libri - scegliendo tra le mostre": 8 luglio 1989, Atelier dell'Arte, Sgiacca / 2 giugno 1990 "Fare per far pensare", Galleria Banchi Nuovi, Roma.

Maurizio **Vitta**, *I movimenti: Conceptual Art*, in "Guida all'Arte Contemporanea, l'Arte oggi 1945-85", Marietti Editore, Casale Monferrato, 1986.

Federica **Volpi**, "La fratellanza è nell'epidemia, le mosche 1969-2009" in Titolo n.60 Autunno 2009, Benucci Editore, Perugia

Marisa **Volpi Orlandini**, *Tecniche e materiali*, intervista in "Marcatré" n.37-40, Lerici Editore, Milano, 1968 e "Artisti Contemporanei, interviste" Il Bagatto Editore, Roma, 1986.

Peter **Weibel**, *Konzeptuelle Malerei*, in "Viaggio in Italia – Italian Art 1960 until 1990" Neue Galerie Graz, 2009

Massimo **Wispeare**, *Elio Marchegiani tra ricordi e progetti*, in "Trentagiorni" n.456, Livorno, luglio 2005.

Klaus **Wolbert**, *Die Kunstsammlung der Vaf-Stiftung* in "Viaggio in Italia – Italian Art 1960 until 1990" Neue Galerie Graz, 2009

Simona **Zava**, *Pittura analitica in Italia, gli anni settanta*, in "Arte Contemporanea" n.37, gen-feb 2015, D'Agostino Editore, Olevano Romano, Roma,

Emanuele **Zucchini**, *Elio Marchegiani linee di produzione*, in "Arte Contemporanea" n.6, marzo-aprile 2007, Artecem Editore, Grottaferrata, Roma,

Emiliano **Zucchini**, *Nell'ottantottesimo dell'ubiquo Elio Marchegiani*, in "Arte Contemporanea" n.43 aprile – maggio 2015, D'Agostino Editore, Olevano Romano, Roma.